

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель руководителя  
по УВР МБОУ "СОШ № 14  
с. Кичи- Балык"

**УТВЕРЖДЕНО**

Руководитель МБОУ  
"СОШ № 14 с. Кичи - Ба-  
лык"

\_\_\_\_\_  
Байчорова Мадина Качхановна

\_\_\_\_\_  
Гочияева Зоя Калмуковна

Приказ   22   от «17»  
августа 2023 г.

Приказ   22   от «17»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Узденовой Аминат Хусеиновны,  
учителя родного языка и литературы,  
по предмету «Карачаевская родная литература»  
(«КЪАРАЧАЙ АДАБИЯТ»)  
для учащихся 5–11-х классов**

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета («Къарачай адабият») («Карачаевская родная литература») для учащихся 5–11-х классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и может быть использована в образовательных организациях, где карачаевский язык изучается как родной.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ.

### Структура программы

Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в карачаевской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по карачаевской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до сегодняшнего дня.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

#### **5-6 классы**

- - - постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. На этом этапе предложены следующие разделы: «Карачаево-балкарский фольклор», «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях», «Уроки нравственности», «Природа Кавказа в поэтических и прозаических произведениях», «Сквозь огонь войны прошедшие», «Трагические страницы депортации». В разделах «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведени-

ях», «Природа Кавказа в поэтических и прозаических произведениях» предложены произведения малых эпических жанров и лирические произведения, которые сопровождаются общей аннотацией. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в примерную программу.

Произведения на данном этапе изучения карачаевской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания ногойского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

### **7-8-9 классы**

- - - Содержание литературного образования в 7,8,9 классах разбито на разделы согласно периодам развития карачаевской литературы: «Фольклор» и «Нартский эпос», «Литература древнего периода», «Литература 18-19 веков», «Литература периода «пробуждения», «Литература XX века».

Линейная система построения (хронологическая) программы на данном этапе поможет сформировать у обучающихся представления о последовательности развития ногойского литературного процесса, начиная с первичного и обзорного изучения тем в 7 классе, с постепенным расширением и углублением знаний о периодах, авторах, произведениях, включая их анализ.

Кроме того, перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторных сочинения), в 7-8 классах обучающиеся – не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

## **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – один из главных предметов школьного образования, объединяющая гуманитарные дисциплины. Она содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на ногойском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Це-

лостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Карачаевская литература» тесно связан с другими учебными предметами: карачаево-балкарским языком, историей, географией, обществознанием. Карачаево-балкарский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения карачаевской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

#### **Цели изучения учебного предмета:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культурымежэтнических отношений, этике межнационального общения.

**Программа составлена в соответствии с программой начального общего, среднего общего образования по карачаевскому языку 1-11 классы с учетом авторской программы авторской программы Гочияевой С.А., Батчаева А–М. Х., Алиевой Т. К., Караевой А.И., Салпагаровой К.А., Чотчаевой Р. У., Мамаевой Ф. Т., Хубиевой А.А., Умаровой К.И. РИПКРО. Черкесск.**

## Результаты изучения предмета «Карачаевская литература»

### Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительного отношения к карачаевской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Предметные результаты:

- ✓ понимание проблематики изученных произведений карачаевской литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- ✓ владение элементарными литературными терминами;
- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям карачаевской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств карачаево-балкарского языка и цитат из тек-

- ста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- ✓ создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- ✓ написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Карачаевская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Используемый УМК:**

1. «Карачаевская литература» (*Къарачай адабият*) 5 класс. Авторы: Кочкарова Х. И., Суюнчев А. А.
2. «Родная литература» (Ана литература) 6 класс. Авторы: Суюнчев А. А., Лайпанов Къ. Т., Кочкарова Х. И.
3. «Карачаевская литература» (*Къарачай адабият*) 7 класс. Авторы: Суюнчев А. А., Лайпанов Къ. Т., Бостанова З. А.
4. «Карачаевская литература» (*Къарачай адабият*) 8 класс. Авторы: Суюнчев А. А., Мамаева Ф. Т., Кочкарова Х. И.
4. «Карачаевская литература» (*Къарачай адабият*) 9 класс. Авторы: Суюнчев А. А., Мамаева Ф. Т.
5. Карачаевская литература. 10 класс. Черкесск, Авторы: Караева А., Текеева Т., Хапаев З.
6. Карачаевская литература 11 класс (*Къарачай литература*) Хрестоматия. Авторы: Караева А., Борлакова Д.
7. Карачаевская литература. Учебник. Авторы: Караева А., Борлакова Д., Караева З.) Майкоп 2011 г.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА В 5 КЛАССЕ

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**I.** Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Малые жанры фольклора (Считалки. Скороговорки. Загадки.)*

*Народные сказки. «Девочка и ягненок», «Умный учитель», «Смелый мальчик», «Черный орел», «Богатство, счастье, ум».*

**Исмаил Семенов.** *Народная песня «Эльбрус»*

*Теория литературы: Сравнение. Метафора.*

*Считалки. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

*Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Разновидности сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

*Карачаево-балкарский фольклор.*

*Народные сказки «Байлыкъ, насыб, акъыл» («Богатство, счастье, ум.»), «Къызчыкъ бла къозучукъ» («Девочка и ягненок») и др. - Величие человека в народных сказках.*

**Сказки, придуманные писателями карачаевскими писателями.**

**Алиев У.Б.** *«Аймуш»* (Аймуш). Воспевание трудолюбия в животноводстве карачаевского народа через образ Аймуша.

**Байкулов Д.** *«Кто больше» (Ким уллуду?). Борьба простого народа с драконами, врагами людей. Победа добра и справедливости над злом.*

**Хубиев М.** *«Друзья» (Шохайчыкъла).* Раскрытие красоты природы в сказке, используя художественные средства языка.

*Теория литературы. Гипербола.*

*Пословицы, поговорки и загадки*

*Внеклассное чтение. Новые загадки (А.Суюнчев, Х.Джаубаев, М.Хубиев)*

*Теория литературы. Язык прозы и поэзии.*

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов и прозе. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в произведениях писателей.

Сложность человеческих судеб в военное и послевоенное время. Становление характеров героев в ходе сложных испытаний. Судьба народа в произведениях. Чувства пламенной любви к Родине, вера в будущее. Нравственные проблемы произведений. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**А. Биджиев.** «Зима», «Буря» (Къыш. Боран). Воспевание красоты зимней природы в стих. А.Биджиева.

**А.Боташева.** «Первый сокол» (Биринчи къуш). Стихи об освоении космоса Ю.Гагариным как первого космонавта в мире. Значение освоения космоса для человека.

**Х.Бостанов** «Наши горы», «Цветы» (Бизни таула. Гокка хансчыкъ). Особенности пейзажа гор Карачая. Восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

**Х.Байрамукова.** «Горы Карачая», «Учитель» (Къарачай таула. Сени устазынг.) Воспевание красоты гор Карачая и обычаев и традиций народа.

**О.Хубиев.** «Клятва старика» (Къартны анты.). Раскрытие символического образа старика как верности клятве.

**А.Суюнчев.** «Золотая осень», «Трудовые руки». (Алтын къач. Джигер къолла). Воспевание живописной картины осенней природы и приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине, к родному краю, к осенним работам. Философский символ в стихотворении.

**Х.Эбзеев.** «Мурат и Тулпар» (Мурат бла Тулпар). Смелость Мурата и любовь к диким животным. Тема экологического воспитания.

**А. Семенов.** «Песня чабана», «Дождь». (Къойчуну джыры. Джангур.) Раскрытие образа чабана как в соответствии с трудовым подвигом. Раскрытие художественного достоинства в произведениях автора.

**М.Блимготов.** «Туренок» (Джур балачыкъ). Воспитательное значение тр. и охраны природы людьми.

**М.Хапчаев.** «Песня Кубани» (Къобанны джыры). Тема живописной картины природы реки Кубань. Приемы ее раскрытия. Автор и его отношение к Родине и родному краю. Философский символ в стихотворении.

**Х.Джаубаев.** «Добрый старик» (Огъурлу къарт). Тема нравственной чистоты героя, его умение трудиться и передавать своё мастерство молодому поколению. Тема любви к родной земле.

**С.Гочияева.** «Архыз». Тема живописной картины природы Архыза и приемы ее раскрытия.

**И.Тохчуков.** «Весна» (Джаз). Тема живописной картины природы весной. Значение весенних работ для жизни человека.

**К.Салпагарова.** «Если ты друг» (Тенгим эсенг). Воспевание чувства дружбы и братства.

**А.-М.Батчаев.** «Мальчик-табунщик» (Джылкъычы джашчыкъ).

Раскрытие образа табунщика-мальчика, как воспитание к труду с детства.

**Х. Тебуев.** «Женщинам» (Тиширыулагъа.). Воспевание образа женщины.

*Теория литературы. Понятие о поэзии. Рифмы и ритм. Эпитет. Интонация.*

## ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Р. Салпагаров. «Чуматай».



М. Чотчаев. «Если судьба позволит».  
А. Турклиев. «Тепло матери».  
А. Коркмазов. «Дерево», «Весна».  
Ю. Каракетов. «Обнимаю с радостью».  
Н. Кагиева. «Красные яблоки».  
А. Кубанов. «Юмористические рассказы».  
Д. Байкулов. «Жизнь Бекмырзы».  
Н. Хубиев. «Рассказ о войне».  
А. Доюнов. «Встречи с Муссой Батчаевым».  
А.-М. Батчаев. «В горных лугах».  
Словарь литературоведческих терминов.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6 класс

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первобытный миф, архаический ритуал и фольклор – духовная основа всех культур народов Кавказа. Карачаево-балкарский фольклор как основа карачаевской литературы.

Взаимосвязь фольклора и литературы. Жанровый состав фольклора (нартский эпос, легенды, сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни и др.).

#### **Сказочный эпос.**

Песни (трудовые, обрядовые, бытовые, любовные), песни исторического содержания.

Идейное содержание древних трудовых и охотничьих эпических песен «Апсаты», «Эрирей», «Долай», «Ийнай» и др.

#### **Героический эпос «Нарты»**

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. «Ёрюзбек и краснобородый Фук», «Сосурка и пятиглавый дракон», «Великан Кара-Шауай», «Златорукий кузнец Дебет» и др.

#### **Героические народные песни.**

«Эмина», «Къанамат», «Солтан-Хаджи», «Песня героя», «Баракъ», «Песня героя».

Эстетические особенности пословиц и поговорок.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки* Сказки.

**Народные сказки.** Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты иреальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок. Народные сказки. Победа добра над злом.

«Зулихат», «Акъбилек», «Аймуш», «Три брата», «Злой беркут» и др.

Сказки, написанные писателями: Байрамукова Х. «Алтын чолпу», Айдаболов И. «Къара къозучукъ», Суюнчев А. «Муслия» и др.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. Колыбельные песни.

Юмор в фольклорных произведениях. Радостное восприятие жизни, отношений между людьми, торжества добра над злом. «Рассказы о Ходже Насреддине»

Литературные сказки. Правда и ложь в поэме по мотивам народных сказок А. Суюнчева «Белый тур». Воспитательная функция сказок мифологии карачаево-балкарцев об охране природы.

### ЛИТЕРАТУРА 30-60 и 70-90 – х годов

Создание первичных представлений о периоде. Основные направления литературы этого времени. Тематическое богатство, философское содержание прозы и поэзии. Жанровые особенности и идея произведений.

**Х. Аппаев** «Чёрный сундук» (Къара кюбюр). Описание жизни карачаево-балкарцев до Октябрьской революции. Изучение богатства языка. Связь темы романа с фольклором.

**А. Биджиев.** «Иголочка», «Лестница» (Ийнечик. Басхыч). Критика в произведениях автором бахвальства, эгоизма и высокомерия. Изучение идейного содержания произведений.

**И. Акбаев.** Авторизованный перевод басен И.Крылова. «Лебедь, щука и рак». Критика неподдержания единства и товарищеских чувств.

**Терия литературы.** Жанр «басня».

**К. Коркмазов.** «Меч Горда» (отрывок «Мальчик-табунщик»). Жизнь героя-мальчика в угнетении у бая. Его любовь к животным. Изучение богатства языка повести.

**И. Семенов.** «Песня пчелы», «Белый барашек» (Бал чибинни джыры. Акъ къочхарчыкъ). Воспевание трудолюбия и доброты. Богатство языка произведений автора.

**А. Суюнчев.** «Весна», «Лето». «Осеннее утро». «Зима» (Джаз. Джай. Къачхы эртден. Къыш.). Времена года. Богатство языка стихов автора.

**Теория литературы.** Основы стихосложения.

**А. Узденов.** «Медвежонок», «Вкусная рыба», «Вход в берлогу медведя». Воспитание любви к бережливости природе, диким животным и зверям.

**Х. Байрамукова.** «Из народных обычаев». Идейное содержание произведений автора о народных обычаях и традициях. Призыв к сохранению лучших традиций народа в произведениях.

**О. Хубиев.** Рассказ «Мать». Описание любви и уважения к матери.

**Терия литературы. Герой литературного произведения.**

**Е. Кригер.** Очерк «Всадник стального коня». Описание героизма при форсировании Днепра во время ВОВ Героя Советского Союза, командира танкового полка Гвардии полковника Харуна Богатырева.

**Теория литературы. Жанр очерка.**

**Х. Эбзеев.** Повесть «На острие ножа» (отрывок «Лось»). Описание эпизодов войны с фашизмом.

**М. Хубиев.** «Песня моя - Карачай», «Святая Теберда», «В нужный день» (Джюрек джырым – Къарачай. Шам Теберди. Керек кюнде). Описание любви к родине и к красивой природе Кавказа.

**Т.Зумакулова.** «Доброе утро, люди!» (Кюн ашхы болсун, адамла!).

Описание любви к родине. Изучение художественного достоинства стихотворения.

**М. Батчаев.** Отрывки из повести «Хочалай и Хур-Хур».

Художественное своеобразие повести. Описание трудолюбия и отношение к окружающим героя произведения Хочалая.

**С. Гочияева.** «Русскому языку», «Мальчики, выросшие без отцов» (Орус тилге. Атасыз ёлген джашла.) Описание любви к русскому языку, как основополагающему в приобретении знаний. Описание тяжелой доли в судьбе детей войны, выросших без отцов, которые погибли на войне, защищая родину от фашизма.

**К. Салпагарова.** «Айран». Изучение значения кисломолочного напитка айран для жизни карачаево-балкарцев. Язык стихотворения.

## ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Из фольклора и произведений писателей.

М. Батчаев. «Журавли».

Х. Байрамукова. «Родной язык».

О. Хубиев. «Белые голуби».

М. Хубиев. «Теберда».

Х. Шаваев. «Встреча» (отрывок из повести).

А. Узденов. «Кубань» (песня).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

7 класс

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПОЭТОВ И СКАЗИТЕЛЕЙ

### КАРАЧАЯ И БАЛКАРИИ

**К. Лайпанов.** О карачаево-балкарском фольклоре. Этногенез и история происхождения карачаево-балкарцев.

**М. Хабичев.** «К. Кочкаров – старейшина народных певцов». Устная поэзия народов. Отражение мира в народной поэзии. Воспитательная функция народных песен. Поэтическая лексика и душевность народных песен. Виды песен и их тематика.

### ЛИТЕРАТУРА 30 – 60-х гг.

**К. Кочкаров.** «Кавказские горы», «О правильном поведении» (Кавказ таула. Тюз атлагъан тюзелир.). Описание любви к родине.

**И. Семенов.** «Горы Карачая», «Песня радости» (Къарачай таула. Тюз атлагъан тюзелир.) Описание Народным Певцом Карачая И. Семеновым природы гор Кавказа и сохранении экологии. Применение автором художественных средств в произведениях. Стихи о родном крае. Пейзажная лирика

**А. Уртенев.** «Горы Кавказа» (Кавказ таулары). Восхваление и любовь к горам и природе Кавказа.

**И. Каракетгов.** «Родной язык» (Ана тилим). О важности развития и сохранения родного языка.

**У. Б. Алиев.** «Теберда». Описание красоты Тебердинского ущелья.

Своеобразие и богатство языка произведения.

**Х. Байрамукова.** Рассказ «Айран». Значение названия произведения. Традиция уважения и почитания народом молочных продуктов. История изобретения кефира карачаевским народом.

**А. Суюнчев.** «Эльбрус», «Отчий дом», «Карачаевские лошади»,

«Карачаевское гостеприимство» (Минги Тау. Туугъан юнню тыбыры. Къарачай атла. Къарачайгъа къонакъ келсе). Описание красоты гор Кавказа, восхваление красивых обычаев и традиций гостеприимства Карачая, воспевание красоты и выносливости лошадей карачаевской породы. Использование художественных средств при написании произведений автором Суюнчевым А.

**К. Кулиев.** «Эльбруса», «Высокие белые высоты и голубые долины - Карачай» (Минги Тау. Акъ мийикле, кёк талала – Къарачай). Описание красоты и величия гор Кавказа.

**Теория литературы. Аллитерация.**

**А. Семенов.** Очерк «Традиции и обычаи наших предков». Описание древних традиций и обычаев карачаевского народа.

**О. Хубиев.** «Любуюсь родными горами», «Балкария», «Теберда». Воспевание красоты гор Кавказа. Художественные средства выражения в произведениях поэта.

## **Теория литературы. Тема и идея.**

**М. Хубиев.** «Рассказы Алана». Сатирические рассказы о вредных привычках людей. Язык рассказов.

**Н. Хубиев.** «Первый учитель», героям Марухского перевала. Преклонение поэта первому учителю. Описание героизма советских солдат в боях за перевалы Кавказа.

**М. Батчаев.** «О нравственности», «Язык один», «Путник» (Сый джойсам. Тил джангызды. Джолоучу). Описание человечности и нравственного поведения личности у горцев. Язык произведений.

**Х. Джаубаев.** «Завещание отца», «Каленая подкова» (Атамы сёю. Къызгъан нал.) Значение отцовского слова для сына. Его нравственное значение при формировании личности. Сравнение радуги с каленой подковой. Использование художественных средств языка автором в стихах.

**Б. Лайпанов.** «О генерале Магометове Солтане», «Замковый Камень Карачая и Священное Дерево Карачая» (Къарачай генерал Махаметланы Солтанны сёю. Къадау таш бла Джангыз терек). Назидательное слово потомкам известного в Советском Союзе и странах Ближнего Востока генерала-полковника С.К. Магометова о любви к родной земле и народу.

Описание преклонения карачаевского народа к Одинокому Дереву и Замковому Камню Карачая во времена язычества и его отражение в современной жизни. Место творчества поэта Б. Лайпанова в сокровищнице мировой литературы.

Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе. Основные направления поэзии данного периода. Тематическое богатство и философское содержание произведений.

**К. Салпагарова.** «Не проданся», «Восторжествование справедливости», «Танец цветка» (Сатмагъанса. Тюзлюк хорлаб. Тепсеген гоккачыкъ.) Оптимистичный настрой поэта на тяготы современной жизни, грамотное использование художественных средств языка в поэзии.

**А. Койчуев.** «Карачай», «Отец и мать», «11 героев». Описание любви к родине, к родителям. Описание героизма 11 героев-карачаевцев России в ВОВ.

**А. Узденов.** «Учкулан», «Карачай», «Завещание деда». Описание жизни односельчан, их традиций и обычаев. Использование мастера слова художественных средств языка.

**Б. Кечерукова.** «Моё рождение», «Горная родина», «Ана тил» (Мен туугъанма. Тау джуртум. Ана тил.) Описание народных традиций и обычаев карачаево-балкарцев, передача любви к родному слову.

**Дина Мамчуева.** «Новому году», «Благопожелание», «Я дочь Карачая», «Новому году» (Джангы джылгъа. Алгъыш. Къарачайны къызыма.) Описание любви к родному краю, родному языку. Благопожелание новому году. Богатство языка автора. Сохранение традиционных норм стихосложения и их обогащение художественными средствами языка.

**Б. Берберов.** Пьеса «Деревянные сани». Утверждение высоконравственных идеалов главными героями пьесы Джаным и Тиним старостью.

**Ф. Байрамукова.** «Карт-Джурт», «Голос Отечества», «Основа жизни». Описание отношения к родной земле. Богатство языка и мастерское использование художественных средств в поэзии.

**Н. Созаруков.** «Карачай и Балкария», «Ворона и голубь». Воспевание добрососедства. Умелое использование жанра басни. Призыв к чистоте нравственности в воспитании подрастающего поколения.

**Х. Лепшоков.** «Мой народ», «Моя добрая мама», «Учитель». Описание автором в произведениях любви к родной земле, матери. Его высокая оценка уважения к учителю.

**Х. Акбаев.** «Угадай», «Родной язык», «Не говори, что нет» (Бил да кёр. Ана тилим. Джокъду деб айтма.) Описание значимости родного языка для человека. Воспитание любви к исконной родине. Призыв к охране памятников культуры народа. Использование богатства родного языка с художественными средствами выражения.

**Ш. Узденов.** «Карачай», «Молитва», «Молитва путника» (Шам Къарачай. Аллахдан тилек. Джолоучуну тилеги.) Выражение любви к родине молодого поэта. Художественное своеобразие языка в творчестве.

## **ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**Биджиев И.** «Мама», «Зимний лес».

**Адилхан Адил (Турция).** «Мой горский народ».

**С. Байчоров.** «Аланская крепость», «Карча».

**М. Мокаев.** «Клятва Карчи».

**Д. Кубанов.** «Кавказские горы».

**Б. Берберов.** «Моё слово», «Пожелание».

**Н. Созаруков.** «Кефир – напиток Карачая».

**Ф. Байрамукова.** «Помолимся вместе», «Есть вопросы?».

**Х. Акбаев.** «Ласточка и змея».

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**8 класс**

### **ЛИТЕРАТУРА – ОТРАЖЕНИЕ НАРОДА**

**А. Суюнчев.** Отличие художественной литературы от научной. Роль силы печатного слова. Первые печатные издания на карачаевском языке. Обзор печатных изданий в 1924 – 1941 г.г.

**И. Семенов.** «Родной язык», «Махарскому нарзану», «Мама» (Анатилим. Махар гарагъа. Анам.) Творчество великого поэта, Народного Певца Карачая Исмаила Семенова о любви к матери и сохранении природы Карачая. Богатство языка его произведений.

**Т. Борлаков.** «Моё перо», «Беседа с Кубанью» (Мени къаламым. Къобан бла ушакъ.) Призыв поэта к борьбе за Родину. Воспевание красоты гор и Кубани. Язык произведений.

**У.Б. Алиев.** «Сколько раз ни приеду» (Ненча кере келсем да.) Описание красоты природы Тебердинского ущелья и жизни горцев. Богатство языка произведения.

#### **Теория литературы. Тема и идея.**

**К. Кулиев.** «Хиросима», «Горцы», «Стихотворение, сказанное городу Карачаевску» (Хиросиманы кюлю. Таулу эллиле. Къарачай шахарына айтылгъан назму.) Тема и идея произведений К.Кулиева. Богатство языка произведений и использование художественных средств.

**О. Хубиев.** Поэма «Дружба» (Шохлукъ.) Описание братской дружбы народов советского Союза в борьбе с фашизмом во время ВОВ. Идею содержание произведения.

**Х. Байрамукова.** Рассказ «Река Кубань» (Къобан суу.) Описание тягот и тяжелой жизни горянки в депортации. О страданиях и тоске по Кубани на Кавказе. Использование художественных средств в рассказе. Язык произведения.

**А. Суюнчев.** Повесть «Добрые сердца». Повествование о тяготах и переживаниях во время депортации карачаевского народа в Среднюю Азию и Казахстан в 1943 году, о проявлении человечности, доброты и гуманизма других народов по отношению переселенцев. Композиция, сюжет, язык произведения.

#### **Теория литературы. Повесть.**

**А. Семенов.** «Родной язык», «В кошу», «Чабан» (Ана тилим. Къошда. Къойчу.) Раскрытие значимости родного языка. Описание мастерства животноводства карачаевского народа. Язык произведений.

#### **Теория литературы. Ритм и рифма.**

**М. Чотчаев.** Рассказ «Медведь и медвежонок», «Сонеты» (Аю блабаласы. Сонетле.) Воспитание обучающихся к бережному отношению к природе и диким животным. Мастерское написание литературного жанра «сонеты» автором, их идейное содержание. Богатство языка произведений автора.

**М. Хубиев.** «Родной язык», «Когда говорит Кайсын», «Рассказы Алана» (Ана тилим. Къайсын сѣлешсе. Аланны хапарлары.) Раскрытие идейного содержания произведений автора. Воспевание значения жизни выдающихся сыновей карачаевского народа лингвиста Акбаева Шакмана и поэта Кайсына Кулиева. Разоблачение отрицательных качеств человека в сатирических рассказах «Рассказы Алана».

**Теория литературы. Сатира. Юмор.**

**Н. Хубиев.** «Камень Карчи», «Я читаю стихи огню» (Къарча таш. Мен отха окъуй турама назмула.) Воспевание любви к родине. Раскрытие художественного достоинства произведений поэта.

**Б. Лайпанов.** «Мои сѣла», «Белый башлык, чѣрная бурка - Карачай», «В вере нет богатых, бедных», «Если встретишь с весѣлым нравом, хорошего человека» (Эллерим. Акъ башлыгъым, къара джамчым – Къарачай. Динде джокъду къул-ѣзден. Джарыкъ кѣллю иги адамгъа тюбесенг).

**Ш. Алиев.** Пьесы «Соседи», «Ворожба» (Хоншула. Хыйны дуала.) Сатирическое обличие автором двуличия и отрицательных качеств людей через образы героев пьесы. Язык произведения.

**Теория литературы. Драма.**

**Хубийланы Абу-Хасан.** Рассказ «Хитрость бабушки» (Амманы хыйласы). Сопоставление автором народных традиций в прошлом и современном мире. Их применение в современной жизни.

**Теория литературы. Очерк. Рассказ.**

**Я. Узденов.** Очерк «Призывая стать человеком» (Адам болургъа чакъыра.) Очерк о жизни и деятельности известного классика карачаевской литературы Муссы Батчаева.

**М. Шаманова.** Документально-художественная повесть «Кичибатыр» («Кичибатыр» деген повестден юзюкле.) Повествование о героизме карачаевцев в партизанских отрядах Белоруссии во время ВОВ.

**Теория литературы. Композиция. сюжет. Экспозиция.**

**А. Доюнов.** Рассказ «Судьба девушки» (Тиширыуну джазыуу.) Рассказ о судьбе девочки, потерявшей родителей во время ВОВ.

**Теория литературы. Завязка. Развязка. Кульминация.**

**К. Салпагарова.** Стихи «Ты в моѣм сердце, Карачай», «Айран», «Бомощь» (Джюрегими тѣрюндесе, Къарачай. Айран. Болушлукъ.)

Выражение через художественное слово любви к родине, восхвалениенациональных блюд карачаевцев и настоящей дружбы. Язык произведений.

**ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**А. Суюнчев.** «Песня Карачая», «Мой конь».

**А. Койчуев.** «Храбрый партизан Хайыркизов Юнюс».

**Н. Созаруков.** «Карачай и Балкария» (песня)

**Ш. Тебуев.** «Вечер в горах».

**А. Магияева.** «На берегу Кубани».

**Б. Батчаев.** «Замковый Камень Карачая» (песня).

**Х. Боташев.** «Моему народу», «Кубань».

**М. Семенова.** «Сказка счастья».

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**9 класс**

### **ГЕРОИЧЕСКИЙ НАРТСКИЙ ЭПОС. ФОЛЬКЛОР И МИФИЧЕСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ.**

Особенность героических песен нартского эпоса. Устная народная поэзия, историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. История карачаево-балкарского народа в героических произведениях фольклора и нартского эпоса.

Нартский эпос. Произведения нартского эпоса «Златорукий Дебет», «Нарт Ёрюзбек», «Сатанай», «Сосуркъя», «Алауган», «Къарашауай», «Ачей улу Ачезез», «Ногъайчыкъ». Неутомимая борьба нартвов с врагами народа – драконами.

Древние мифические и героические народные песни (фольклор).

«Бийнегер», «Къанамат», «Татаркъан», «1-я эмина», «2-я эмина», Акбийче и Рамазан». Мифические трудовые песни: «Ийнай», «Долай», «Эрирей». Отражение борьбы народа за справедливость с врагами, гуманизма и трудолюбия. Язык произведений.

### **ИЗ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ.**

Древний карачаево-балкарский письменный памятник «Карча. Тайны веков». Повествование борьбы предводителя карачаевцев Карчи с врагами народа в установлении географических границ. Отражение освободительной борьбы народа от нашествия внешних врагов и враждебных соседних племен. Язык древнего письменного памятника. Этимологические разъяснения древних карачаево-балкарских топонимов, оронимов, гидронимов, этнонимов. История создания древнего карачаево-балкарского письменного памятника «Карча. Тайны веков».

### **ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.**

**Дебо улу Кючук Байрамуков.** «Хасаука», «Умар».

Дебо улу Кючук является основоположником национальной художественной литературы нового времени. Его произведения затрагивают животрепещущие темы той поры. Историко-героические песни «Хасаука» и «Умар» посвящены трагическим эпизодам антиколониальной борьбы карачаевского народа. Они уже второе столетие пользуются популярностью в горном краю.

**Къалтур Семен улу.**

«Благопожелание», «Взамен быка», «Сарай и Саралып», «Сватовство» и др. (Алгъыш. Уанык бериб. Сарай бла Саралыб. Келечилик.)

Об одном из знаменитых певцов-импровизаторов Калтуре Семен улу мы, к сожалению, знаем не много. Однако народная память сохранила до наших дней удивительные по содержанию и стилю песни, некоторые импровизации, описание жизненных случаев, переполненных поразительно яркой сатирой и юмором. Все это свидетельствует о большом таланте, образности и глубокомыслии автора, о его почете в своем народе. Произведения Калтура самые ранние сохранившиеся письменные труды в истории карачаево-балкарской литературы.

Калтур родился в обычной горской семье в старинном ауле Учкулан. С детских лет пас овец, помогал по хозяйству своей семье. Про него люди говорили: "Он без труда ловит отбившуюся от отары овцу. Очень энергичный, отзывчивый и остроумный юноша. Выносливый и ловкий Калтур по стрельбе из лука, в тутуше (национальн. борьбе), на скачках и джигитовке Калтур всегда занимает первые места".

Он активно проявлял себя и в народных празднествах (той), был заводилой в любой компании. Из-за того, что Калтур без труда залезал по веревке, смазанной маслом, хорошо пел и был веселым и шутливым человеком, ему часто предоставляли слово и с удовольствием слушали его пожелания и песни собственного сочинения.

Калтур (его помнят еще и по другому имени - Хиджи) был женат трижды. Во время эпидемии чумы 1808-1811 гг., унесшей жизни многих карачаевцев, Калтур потерял жену и шестерых детей. Авторство народной песни «Эмина» приписывают ему. Позже Калтур женился на Батчаевой Хаммес, которая была моложе его в два раза. Она родила ему четырех сыновей: Омар-Хаджи, Осман-Хаджи, Окуб-Хаджи и Зеке. Калтур - прапрадед великого Джырчы Исмаила Семенова.

**И. Крымшамхалов.** Басня «Волк и кот», «У моря», «В коше Муссабия».

Ислам Крымшамхалов в 1908-1910 годах переводил с русского на карачаево-балкарский язык басни. Многие из написанного Исламом Крымшамхаловым утеряны, на сегодняшний день разыскано небольшое количество его публицистических произведений, сохранившихся, главным образом, в дореволюционных периодических изданиях. Стихи и басни Ислама растворились в карачаево-балкарском устном народном творчестве, на сегодня только два

небольших произведения на родном языке не вызывают сомнения в авторстве и не требуют атрибуции. В карачаево-балкарском фольклоре ряд произведений жанра "тамсил" близки по стилю басне "Волк и кот". Однако, пока не проделана работа по их атрибуции, у нас нет возможности расширить круг произведений Ислама Крымшамхалова.

Ислам активно трудился на **просветительском** поприще, много сил, времени и средств отдал открытию начальных училищ, школ в горных аулах. Вместе с инженером Кондратьевым Ислам добивался открытия училища в Теберде. Со дня основания училища И. Крымшамхалов являлся почетным блюстителем Тебердинского училища. Последние годы своей жизни Ислам работал над созданием азбуки карачаево-балкарского языка на латинской основе, «находя, что арабский алфавит трудный и тормозит дело распространения грамотности, но умер, не успев издать своей азбуки».

Ислам Крымшамхалов, не отличавшийся крепким здоровьем с детства, заболел чахоткой, находясь на службе в Конвое, и затем несколько лет периодически лечился в Ялте. Однако с каждым годом здоровье Ислама ухудшалось, и он умер в Ялте в конце 1910 года.

## ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА 20-ГО ВЕКА(ДОВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА).

**К. Кочкаров.** Поэма «Айджаякь», «Кавказ таула», «Завидую соловью».

Широка и разнообразна по своей тематике поэзия Касбота Кочкарова. Главной темой творчества поэта является борьба за свободу и равноправие людей в обществе. Он протестует против крепостнического строя в России.

Мотивы противостояния байскому насилию и чиновничьему произволу в горской действительности звучат в песне Касбота об абреке "Канамат". Канамат - борец за свои человеческие права, затравленный царскими чиновниками, погибает в неравной схватке, а два его сподвижника были сосланы на сибирскую каторгу. Абреки наделяются автором высокими человеческими качествами мужеством, стойкостью, добротой.

Поэт находит емкие, изумительные краски для характеристики положительных героев, а их противникам - резкие и саркастические эпитеты

Поэма «Айджаякь» посвящена молодой вдове - красивой женщине Айджаяк Джуккаевой из аула Нижняя Теберда. Она была из состоятельной семьи. Из-за бедности ему не было суждено соединить свою судьбу с ней, но ее образ запечатлен в поэме любви "Айджаяк", получившей широкое распространение в Карачае и Балкарии.

Произведения о любви Касбота поэтичны, насыщены красочными сравнениями, эпитетами, образно передают чувства влюбленных.

Следует отметить не только тематику, но и афористичность языка, простоту синтаксиса его произведений, близость к разговорной речи.

Тематика произведений поэта свидетельствует о нерасторжимости его произведений с окружающей его действительностью, с национальной традицией в песенном искусстве.

Касбот остаётся первооткрывателем страниц поэтических антологий Карачая и Балкарии.

**К. Мечиев.** Стихи «Всё увидел Кязим», «Справедливость», «Завещание», поэмы «Раненый тур», «Бузджигит» («Барысында кёрдю Кязим», «Тюзлюк», «Осият», поэмы «Джаралы джугьутур», «Бузджигит»).

Патриарх балкарской поэзии, философ и гуманист, основоположник балкарской поэзии и балкарского литературного языка Кязим Мечиев прожил нелегкую жизнь, полную испытаний, невзгод и страданий. Но это была одновременно и счастливая жизнь.

Жизненной правдой, мудростью, человечностью проникнута вся поэзия Кязима. Его перу подвластно многое: картины горского быта, родной природы, повадки животных, суровые философские размышления о старости и смерти, глубокие раздумья о любви и труде, смысле жизни, об отношении людей друг к другу. Произведения Кязима поднимаются до высот мировой поэзии.

Особое место в творчестве поэта занимает трагическая поэма "Раненый тур". Это горестные сетования, бунт и мятеж против мира жестокости, защита угнетенного народа и человека.

В замечательной поэме "Бузджигит" автор находит точные, мудрые слова об истинных человеческих ценностях. В содержании поэмы глубокая правда, в которой неистребимы любовь, доброта, человечность, труд, приносящий пользу. Но были еще ценности, перед которыми так же приклонялся гу-



манист Кязим - Родина, мир, надежда, свобода.

### **Теория литературы. Эпитет, метафора, сравнение.**

**А. Джанибеков.** Сатирические стихи «Гулял я в степях», «Ирония для себя», «В силу царизма», «Буря в степи», «Из рассказов Аппы» и др.

Джанибеков Зекерья Калагериевич, (псевдоним – Къалай улу Аппа), родился в Нижнем Учкулане в 1864 году, умер в 1934 году в ауле Къызыл Покун. Аппа был известным поэтом-сатириком, юмористом и импровизатором. Им сложены песни. За свои сатирические произведения, направленные против самодержавного строя, его дважды ссылали на каторгу в Сибирь. В общей сложности он находился на каторге 12 лет. Его дореволюционные произведения «Все годится для лекарства», «Не лучше Аппы», «В кошаре бая», «Будут ли людьми?», «В пути», «В гостях», «Грязный Якуб», «Выбрали верховье Бермамыта», и т. д. К послереволюционным относятся «Если женюсь», «О себе», «Ответ пастуха», «Я был в Джегуте», «Мешок муки», «Кукурулла», «Аджызгоджуз» и т. д. Аппа знал арабский и русский языки, хорошо был знаком с рус. классикой. Вот что сказал Аппа над могилой Ислама Крымшаухалова: «Если мы научимся ценить свою культуру, ее носителей – значит, мы начнем путь восхождения к вершинам мировой культуры. В истории нашего народа нет другого имени, которое значило бы столько, сколько имя Ислама. Вся его жизнь была подвигом во имя процветания горской культуры».

**И. Акбаев.** «Берегите лес», «Дождь», «Осенний урожай», «Товарищество» и др. (Сакъла, кесме. Джангур. Кюз джыйын. Нёгерлик.)

Заслуги И. Акбаева в деле просвещения Карачая и Балкарии трудно переоценить. Он - автор первого печатного учебника по родному языку "Ана тили" ("Родная речь", 1916).

В 1910 году Исмаил издал в Темир-Хан-Шуре, в типографии В. Мавраева, "Учебное пособие для первоначального обучения детей письму и чтению" на карачаево-балкарском языке. Через два года в той же типографии с помощью Джамалутдина Султанова, дагестанского арабиста, он издает перевод "Иман-Ислама" под названием "О вероучении ислама на карачаевском языке".

В работе над своей "Родной речью" И. Акбаев опирался на достижения передовой педагогической мысли начала XX века. За основу макета книги И. Акбаев взял учебник татарского языка, составленный вероучителем закавказской учительской семинарии Рашид-беком Эфендиевым. Книга была одобрена "Кавказским учебным начальством", находящимся в Тифлисе, и там же она была издана в 1916 году типографией "Грузинского издательского товарищества".

"Родная речь" И. Акбаева помимо дидактического содержала большой литературный материал. И. Акбаев включил в книгу фольклорные произведения, переводы из произведений русских писателей, свои стихи и небольшие рассказы. "Родная речь" была настольной книгой многих карачаевских и балкарских детей, она служила образцом для последующих составителей учебников.

### **Хубийланы Иммолат.** Публицистика.

Публицистическую деятельность начал еще до революции. Ныне известны его статьи в газ. «Кубанские областные ведомости» (Екатеринодар, "Клич друзьям трезвости" /1907 г., № 186/, "Карачай" /1908 г., № 202/, "Несколько слов о современном просвещении народа" /1910 г., № 72/), а также в журнале "Мусульманин" (Париж, 1911 год, № 5, С. 202-204: "Несколько слов о Карачае").

Имеются данные, что Иммолат подготовил алфавит на основе кириллицы, о чем Ислам Хубиев (Карачайлы) пишет: «Аульный учитель Иммолат Хубиев долго работал над карачаевским алфавитом, создал его, положив в его основу русский алфавит, но азбука Хубиева так и осталась нереализованной, ненапечатанной, неутвержденной и даже нерассмотренной по настоящему никем». Он также подготовил авторский вариант учебника породному языку и книги для чтения в начальных классах.

Его приговорили к расстрелу решением «тройки» УНКВД по Орджоникидзевскому /Ставропольскому/ краю от 16 декабря 1937 г., по некоторым данным – умер в заключении. Реабилитирован посмертно постановлением Ставропольского краевого суда от 13.03.1957 г.

**Хубиев Ислам (Карачайлы).** Публицистика. Рассказ «Женитьба Хасана».

Ислам Карачайлы - выдающийся кавказский журналист, борец за просвещение горцев Кавказа, сподвижник известного просветителя и революционера Умара Алиева.

Ислам Карачайлы с 1918 года сотрудничал в нескольких газетах и журналах и всегда был одним из ведущих авторов этих изданий. Особенно плодотворной была его работа в журнале "Революция и горец". Ислам Карачайлы занимал должность ответственного секретаря журнала со дня выхода и до прекращения его издания (1928 - 1933 гг.). В каждом из номеров "Революции и горца" печаталось по несколько его статей. Они были посвящены истории, культуре, образованию, социалистическому строительству на Северном Кавказе.

Публикации Ислама Карачайлы и сегодня имеют большую ценность - не только как отражение эпохи, но и потому, что многие вопросы, занимавшие его, все еще актуальны.

Ислам Карачайлы рассказ «Женитьба Хасана» опубликовал в 1927 году в журнале «На подъеме». В этом очерке, как это предусматривают правила подобного жанра, конкретно названы место действия и лица. Здесь воспроизводится эпизод из жизни карачаевцев в первые годы советской власти. Идея - борьба с пережитками адата. Сюжет, композиция, проблематика этого произведения повествуют о «развенчании адатов» на примере истории трагической судьбы двух молодых людей - Хасана и Кулистан, а также на либерально-просветительские взгляды Ислама Карачайлы в ранний период его творчества.

Ислам Абдул-Керимович Хубиев (Карачайлы) в 1937 году был репрессирован и затем расстрелян. Его постигла трагическая участь лучших сынов Карачая конца 30-х годов. Он прожил всего 42 года.

## ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-ГО ВЕКА.

**И. Семенов (Джырчы).** Поэма «Акътамакъ», «Минги Тау», «ВДжамбуле», «Потомкам», «Весна», «Песня страдания по родине» и др. Выдающийся карачаевский народный поэт Исмаил Семенов. Жизнь и творчество. Яркость личности. Трагизм судьбы.

Стихи о родном крае. Период депортации. Пейзажная лирика. Поэма «Акътамакъ». Его удивительные песни-шедевры приближают земного человека к высоким небесным светилам. Об этом свидетельствуют песни "Эльбрус", "Актамак", "Мама" и другие. В пейзажной лирике горцев трудно найти равной первой из этих песен. В любовной лирике карачаевцев и балкарцев "Актамак" занимает свое особое место. В ней ашуг воспевает величие и очарование женской красоты.

Тяжелую рану нанесла сердцу великого поэта депортация народов. Творческий рассвет его совпал с периодом культа личности И. Сталина.

"Мама" посвящена покойной матери поэта Джулдузхан, которой суждено было испытать все муки сталинского геноцида в Казахстане в годы ссылки карачаевского народа. В этой песне поэт, выражая свою личную утрату, скорбит, оплакивая всех, кто навсегда остался на чужбине.

Семенов своим искрометным творчеством зажег одну из самых крупных звезд Карачаево-Балкарской поэзии и музыки. Что послужило взлетной полосой для великого таланта? Прежде всего благоприятная среда, красота и величие родного края, несмолкающие звонкие водопады, чью музыку горцы издавна называют речью Бога. Кроме этого поэт заражался красотой и магической силой народного творчества, восточной классической поэзией. Он был в широком масштабе первой звонкоголосой ласточкой и непревзойденным соловьем Карачая и Балкарии. В дни радости он ликовал вместе с народом, в тревожные часы страдал, оплакивая погибших героев войны. Его песни высекали огонь из человеческой души. Потому бытует в наших горах поэтическое выражение: "День начинается с рассвета, Кубань с Эльбруса, а новая крылатая песня - с Исмаила".

**А. Узденов.** Рассказы из его книги «Слово как нить» (Сёз халы кибикди.)

Хранитель и исполнитель карачаево-балкарских легенд, сказаний и песен. Он внес большой вклад в сохранение карачаево-балкарской версии Нартского эпоса.

**У. Д. Алиев.** «Кавказ», «Знания» (Кавказ. Билим.)

Алиев Умар Джашуевич известен как ученый, автор "Нового карачаевского букваря" (1923), "Русско-карачаево-балкарского словаря", "Карачаево-балкарско-русского словаря", учебников "В единении - сила", "Карачаево-балкарская грамматика", очерков "Карачай", "Кара-Халкъ" ("Черный люд") и др.

В 1921г. первым в стране составил алфавит на основе латиницы применительно к карачаево-балкарскому языку.

В июне 1937г. был арестован по клеветническому обвинению и расстрелян. Реабилитирован посмертно.

**А. Биджиев.** «Родной язык», «Осень», «Буря», «Зима», «Братья» (Ана тил. Къач. Боран. Къыш. Къарнашла.) Воспевание красот природы в разные периоды времен года. А.Б. Биджиев вел работу и на литературном поприще, являясь не только талантливым автором, но и переводя на родной язык произведения русских классиков (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, А.С.Пушкин, А.М.Горький). Им были написаны и учебные пособия «Знания», «Скотовод», «Новая жизнь». Ряд лет он являлся ответственным секретарем столичного издательства восточной литературы. Он был избран в члены Союза писателей СССР.

**И. Каракетов.** «Кавказ», «Родной язык», «Свобода», ... (Кавказ. Ана тилим, Эркинликни саугъасы д.б.)

Сборник стихов Каракетова «Джангы шигирле» (Новые стихи), вышедший в 1924 году, стал первым поэтическим сборником в карачаевской советской литературе. Перу Каракетова также принадлежит известное произведение "Кавказ" и сборник «Революцион джырла» (Революционные песни) и другие. Он впервые в 1922 году перевёл на карачаевский язык «Интернационал» и ряд других песен. Великий балкарский поэт Кайсын Кулиев считал его своим учителем в литературе.

**Теория литературы. Основы стихосложения.**

**А. Боташева.** «Кавказ», «Весенне утро», «Завещание» (Кавказ. Осиятым. Джаз танг.) Абидат по праву считается первой поэтессой Карачая. И в то время, когда не было книг на карачаевском языке, когда в родном языке не было такого понятия как «пьеса», Абидат написала пьесу «Богатый парень и бедная девушка» и возглавила постановку первого в истории карачаевского народа спектакль, где высмеивались старые устои. 19.10.1924г. в первом номере газеты «Таулу джашау» выходит произведение А. Боташевой «Эгечле, къарангылыкны къояйыкъ» («Сёстры, оставим невежество»). Впервые была напечатана работа, написанная женщиной- карачаевкой.

Абидат всю жизнь посвятила не только литературному творчеству, но и педагогической деятельности. Она первая педагог-женщина в Карачае: в 1922-24гг. открыла школу для девочек в своём родном ауле. Работала в школах аулов и городов Ставропольского края, а во время депортации – в школах Средней Азии. Безгранична любовь А. Боташевой к детям в книгах «Къызчыкъ бла къоянчыкъ» («Девочка и зайчик»), «Айхан бла сауутлары» («Айхан и её посуда»), «Илкер».

**А. Уртенев.** «Моё перо и тетрадь», «Горы Кавказа», «Сафият», «Письмо Сулемена сурат» (Къаламым бла дефтерим. Кавказ таула. Сафият.) Перу Уртенева принадлежат сборники поэзии «Новые песни» («Джангы джырла»), «Искры свободы» («Эркинлик джилтинлери»), «Песни и поэмы» («Джырла бла поэмала»). В своих произведениях Уртенев воспевал новую жизнь горцев после прихода Советской власти, противопоставлял её дореволюционному прошлому. Он написал одни из первых в карачаевской литературе поэмы: «Эфенди и смерть», «Сафият», «Сон кузнеца». Также Уртенев собирал и публиковал карачаевский фольклор.

**Теория литературы. Жанр поэмы. С. Шахмурзаев.** «Эльбрус», «Пастухи», «Животноводы» (Минги Тау. Сюрюочюле. Малчыла.)

Историк, этнограф, талантливый педагог, обучивший всю почти первую балкарскую интеллигенцию. Чистый человек, труженик. Всегда подвижный, веселый. Волшебник родного слова. Знаток арабо-восточной культуры от Аль-Фараби и Хайяма до Джами и Махтумкули. Литературное же творчество Саида Шахмурзы составляет одну из лучших страниц балкарской литературы.

В разное время по-разному писал Саид Шахмурзаев, а литература, одним из зачинателей которой он был, мужала, становилась совершенной. И он стремился не отставать. Если ранние его стихи риторичны, плакатны, то в произведениях, написанных в 60-х и 70-х годах, властвует мыслящая, оценивающая личность, эпические поучения заменяются лирическими картинками или философскими раздумьями ("Слово о родном языке", "Берегите деревья", "Кузнечные меха Кязима", "Золотое дерево". "Незабывай", "Историкам" и др.). В эти годы он часто возвращается к национальным истокам. Его активное занятие фольклором, изучение быта и обычаев наших предков дают обильный материал для размышлений. Излюбленный Шахмурзаевым прием антитезы. И контрастов претерпевает существенные изменения. От противопоставления старого и нового, хорошего и плохого, он переходит к созданию образов.

Прошлое для него становится предметом глубокого изучения. Он страстно призывает современников понять прошлое, извлечь из него нравственные уроки.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ (ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - ОБЗОР).**

**А.С. Пушкин.** «Туча», «Узник», «Цыгане» (И. Каракетов)

**М.Ю. Лермонтов.** «Смерть поэта» (И. Каракетов)

**И. А. Крылов.** «Лебедь, щука и рак», «путники и собаки», «Ворона илисица» (А. Биджиев).

**М.Ю. Лермонтов** «Демон» (А. Биджиев).

**М. Горький.** «Буревестник», «Песня о Соколе» (Б. Асхат)

**Дм. Мамин-Сибиряк.** «Сизая лошадь» (А. Хасанов).

### **ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**К. Канаматов.** «Шерифала», «Кулина».

**Д. Кубанов.** Отрывки из повести-диалогии «Два времени».

**М. Байчоров.** «Отрывки из романа «В Большом Карачае».

**К. Кочкаров.** «Дебош».

**А. Боташева.** «Айхан и её посуда», «Сёстры, оставим невежество».

**У. Д. Алиев.** Очерк "Карачай".

## **ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 10 – 11 КЛАССОВ**

### **Пояснительная записка**

#### **Статус документа**

Программа по карачаевской литературе составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования. Программа предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного предмета.

## Структура документа

Примерная программа включает три раздела: **пояснительную записку, основное содержание** с примерным распределением учебных часов по разделам предмета и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, **требования** к уровню подготовки обучающихся.

Содержание примерной программы разбито на разделы согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

**Примерная программа в 10-м классе структурирована следующим образом:**

- Обзор карачаевской литературы 1917 – 1930 г. г.
- Литературные переводы (из русской литературы- обзор).
- Из карачаевской довоенной литературы 1929–1942 г. г.
- Из карачаевской литературы 1957- 80-х г. г.
- Из карачаевской литературы конца XX – нач. XXI в. в.
- Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.
- Итоговые и письменные творческие работы
- Основные теоретико-литературные понятия.

**Примерная программа в 11-м классе структурирована следующим образом:**

- Обзор карачаевской литературы 1942 – 1980-х г. г.
- Литература советского периода. Тема войны 1941 – 1945 г. г. Мемуарная литература.
- Литература о периоде депортации карачаевского народа (1943-57 г. г.) и возвращении на историческую Родину.
- Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.
- Литература второй половины XX и начала XXI веков.
- Итоговые и письменные творческие работы
- Основные теоретико-литературные понятия.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

### Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие народа. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и

письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение старшеклассников к богатствам ногайской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся. Воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции. Учебный предмет опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- определение принадлежности художественного текста тому или иному роду или жанру;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ текста, выявляющий замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; и на основе жизненных впечатлений;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинения на основе и по мотивам прочитанных произведений.

### Цели и задачи

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся;

**совершенствование** умений анализа и литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернета.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Карачаевская литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление и классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и других баз данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения учебного предмета «Карачаевская литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой; воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с собственной жизнью и культурой; выявлять ключевые проблемы карачаевской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **10 класс**

#### **I. ОБЗОР КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1917 – 1930 г. г.**

Общая характеристика карачаевской литературы этого периода, ее основные направления.

Карачаевская литература возникла в 20-е годы в результате социально-политических преобразований и культурной революции, начало которых было ознаменовано Октябрем. История народа проливает свет и на такое сравнительно позднее возникновение этой литературы и на своеобразные моменты ее последующего развития. Творческий облик писателей этого периода сформировался в годы завершения строительства социализма, когда карачаевская литература достигла уже значительных успехов. Молодежь усваивает опыт предшествующего поколения литераторов Карачая, учится на их ошибках и завоеваниях (Кочкаров К., Байкулов Д., Батчаев А.-К., Аппаев Х., Гебенев Г., Каракетов И., Эбзеев Ш., Урусов М., Борлаков Т., Бостанов Х., Уртенев А. Семенов И. и др.).

#### **II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ (из русской литературы - обзор).**

Воздействие русской литературы на становление и развитие молодых национальных литератур РФ, в частности на карачаевскую литературу, постоянно связано с обогащением, расширением возможности их творческого движения. Благодаря творческому освоению достижений русской классической литературы карачаевская литература за короткий промежуток времени совершила большой скачок. Воздействие на неерусскую культуру, творческих индивидуальностей помогло ускорить развитие литературы от устного народного творчества к национальной художественной литературе. Так, появились

первые литературные переводы произведений русской литературы на карачаевский язык (Каракетов И. «Чыганлыла» (А.С.Пушкин «Цыгане»), М. Урусов «Шайтанла», «Сибирге», «Анчар», «Къышхы эртден», «Къышхы джол» (А.С.Пушкин «Бесы», «В Сибирь», «Анчар», «Зимняя дорога», «Зимнее утро»), Борлаков Т. «Хауакеме», «Чапракъчыкъ» (М. Ю. Лермонтов «Воздушный корабль», «Листочек»), Биджиев А. «Ибилис» (М. Ю. Лермонтов «Демон») и др.)

### **III. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ДОВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1929–1942 г. г.**

Невосполнимую утрату карачаевская литература понесла в годы Великой Отечественной войны. Многие поэты и писатели Карачая ушли на защиту Отечества. На полях сражений на разных фронтах пали смертью храбрых ведущие карачаевские поэты И. Каракетов, Д. Байкулов, Х. Бостанов и молодые Т. Борлаков, М. Урусов на втором году войны. Это была огромная потеря для молодой карачаевской литературы.

#### **Шахмурзаев Саид (1886 — 1975)**

Жизнь и творчество поэта. Саид Османович Шахмурзаев принадлежит к старшему поколению карачаево-балкарских поэтов, деятельность которых началась еще до октябрьского переворота.

"Слово о родном языке", "Берегите деревья", "Кузнечные меха Кязима", "Золотое дерево", "Не забывай", "Историкам". Оценивание в произведениях мыслящей, оценивающей личности; замена эпических поучений лирическими картинками или философскими раздумьями. Переход автором от противопоставления старого и нового, хорошего и плохого к созданию образов. Становление прошлого для поэта предметом глубокого изучения. Страстный призыв автора современников понять прошлое, извлечь из него нравственные уроки. Своеобразный стиль написания и использования художественных средств языка.

#### **Байкулов Даут (1902 - 1942)**

Жизнь и творчество поэта. «Песня горянки» («Таулу къызыны джыры»), «Героям Хасана» («Хасанны тулпарларына»), поэмы «Мариям и эфенди» («Мариям бла афенди»), «Испанская девочка» («Испан къызчыкъ»).

Раскрытие поэтом ужасов войны в Испании в 30-х годах, готовность советских людей воевать против фашизма, описание безутешного горя испанской девочки, плачущей над трупом отца-республиканца, убитого франкистами. Описание героизма советских людей в боях на озере Хасан, бесчинств японских империалистов в непокорном Китае. Актуальность и современность в произведениях Байкулова Д.

#### **Батчаев Абдул-Керим (1902 - 1935)**

Жизнь и творчество драматурга и поэта А.-К. Батчаева. Стихотворения «Начинаю» («Башладым»), «Сельмаш завод». Стихи о радости человеческого труда и обновлении жизни.

Пьеса «Ахмат-Батыр». Стремление автора изобразить идеальный образ народного героя, защитника интересов трудящихся. Умелое использование авантюрно-приключенческих элементов и эффектных сюжетных положений.

#### **Аппаев Хасан (1904 - 1939)**

Жизнь и творчество писателя. Роман «Чёрный сундук» («Къара къюбюр»).

Основоположник жанра художественной прозы в карачаевской литературе. Роман «Черный сундук» — дореволюционное прошлое Карачая. Рост классового сознания карачаевского народа в борьбе с эксплуататорами, освобождение от власти религиозных и националистических предрассудков под влиянием русского пролетариата, как носителей новой идеологии, под воздействием которой формировалось классовое сознание карачаевских батраков. Сюжет и идейное содержание романа. Богатство языка романа.

#### **Бостанланы Хасан (1905 -1942)**

Жизнь и творчество поэта Х. Бостанова. Стихотворения «Новой жизни» («Джангы джашаугъа»), «Кузнец и пахарь» («Сабанчы бла темирчи»), «Счастливая мать» («Къууанчылы ана»), «Цветок» («Гокка хансчыкъ»), «Ягнёнок» («Къозучукъ»). Своеобразный вклад автора в эволюцию карачаевской художественной литературы, отражающий яркий талант автора, образность языка.

#### **Борлакъланы Тохтар (1914 - 1942)**

Жизнь и творчество поэта Т. Борлакова. Стихотворения «Мой город» («Мени шахарым»), «Письмо пограничника Заура девушке Зарият» («Чекчи



Заурну Зариятха письмосу»). Произведения автора посвящены духовным поискам героев, носящим своеобразный характер национальной окрашенности и в то же время ориентированных на общечеловеческие ценности. Язык его произведений. Время обуславливало особенности тематики, творческого настроения. Ряд стихотворений сборника «Счастливая молодость» - «Письмо пограничника Заура к Зарият», «Слово матери», «Песня призывника» - Т. Борлаков посвятил теме защиты Отечества. Хотя в них преобладает риторичность, они эмоциональны и самобытны.

#### **Урусов Махамет (1916 - 1942)**

Жизнь и творчество поэта Урусова М. Стихотворения «Мой конь» («Тору атым»), «Мой стальной клинок» («Къурч къылычым»); «Озеро Хурла» («Хурла кёл»). Он мастерски перевел на карачаевский язык такие произведения Пушкина, как «Кавказ», «Анчар», «Зимний вечер» и другие. К его переводам с родного языка на русский относится и лирико-этническая песня «Бийнегер», историческая народная «Хасаука». Написанные самим М. Урусовым стихи по сей день волнуют своим благородством и искренностью. В 1942 году он пал смертью храбрых под Сталинградом. Основная тематика стихов - любовь к родине и родному краю, защита отечества. Пейзаж и труду него слиты в единое целое. В этом отношении характерно произведение «Озеро Хурла-кёл», в котором даны яркие картины родной природы и быта животноводов.

Значительное место в творчестве М. Урусова занимает тема обороны Родины, эти идеи особенно остро выражены в стихотворениях «Красноармейская песня», «Мой гнедой конь», «Стальной клинок». Стихотворение «Стальной клинок» строится в форме символического обращения к клинку. В карачаевских народных сказках меч наделяется чудесными свойствами: удлиняться при ударе, рассекать камни и т.д. В отличие от сказочного меча клинок красноармейца не обладает волшебной силой, но сабля в руках воина является надежным оружием, символом стойкости бойца в грозных испытаниях: Автор использует здесь фольклорные мотивы. Лирический герой обращается к своему коню, называет коня «богатырским», «крылатым другом». Как похоже это обращение на разговор нартов-воинов со своими скакунами. Клинок, отлитый из металла уральской руды, и конь, выращенный на альпийских лугах Кавказа, соединены автором для одной цели - защиты границ Отечества. Язык произведений автора.

#### **IV. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1957- 80-х г. г.**

Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1941-1957-х годов и их отражение в карачаевской литературе. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия.

#### **Эбзеев Шахарбий (1913 - 1982)**

Жизнь и творчество драматурга Эбзеева Ш. Пьеса «Огъурлу». Пьеса написана легким, изящным языком. Речь каждого персонажа отличается особой эмоциональной окраской. В пьесе широко использован фольклор: "кюу" и "инары", пословицы и поговорки. Ярко и сочно обрисованные человеческие характеры взяты из реальной жизни. Безусловно, успех пьесы объясняется присутствием в нем именно народного духа.

#### **Байкулов Абдул-Керим (1912 - 1988)**

Жизнь и творчество поэта Байкулова А.-К. Стихотворения «Чаша благопожелания» («Алгыш аякъ»), «Унутма» («Не забывай»). Творчество Абул-Керима известно не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами, 8 книг он издал уже будучи незрячим. Это подлинный интернационалист, хотя это понятие нынче облачено в другую «упаковку» – толерантность - призыв «терпеть друг друга». Искренность и человеческое тепло всегда проявляется в стихотворениях поэта А.-К. Байкулова. Патриотичность и пафос языка произведений автора.

#### **Кубанов Хамзат (1916 - 1998)**

Жизнь и творчество поэта Кубанова Х. Стихотворения «Свобода» («Азатлыкъ»), «Мой крутой путь» («Мени тик джолум»), «Всё останется в этом мире» («Дунияда къалырла дунияла»), отрывок из поэмы «Обгоревшие цветы» («Кюйген гюлле»). Оптимистические стихи, полные надежды и веры. Тема войны заняла значительное место в творчестве Кубанова Х.И. Мужество и героизм солдат, освобождающих родину от иноземных захватчиков, сопоставляются им с вечностью и стойкостью гор. Язык произведений автора.

#### **Отаров Керим (1912 — 1974)**

Жизнь и творчество поэта Отарова К. Стихотворения «Горный ветер» («Тау аязы»), «Глаза» («Кёзле»), «Твой отец» («Сени атанг»),

«Шыкьы», «Орёл» («Кьуш»), «Свет материнского сердца» («Ана джюрегини джарыгы»). Его творчеству свойственна глубокая искренность, верность жизненной правде, мастерство, чувство высокой гражданственности, философские ноты. Поэзия его оптимистична, актуальна. **Мастерское использование художественных средств языка.**

### **Байрамуков Мухтар (1916 – 1996)**

Жизнь и творчество писателя-фронтовика Байрамукова М.Х. Повесть «Любовь не забывается» («Сюймеклик унутулмайды» деген повестден юзюк); рассказы «Душа матери в ребёнке» («Ана кёлю балада»), «Человечность» («Адамлыкь»), «Подвиг Раи» («Раяны джигитлиги»). Автор Байрамуков М.Х. – участник ВОВ, командир танка десантной группы мотострелкового батальона, кавалер «Ордена Красной Звезды». В своём творчестве воплотил мечты и думы военного поколения.

### **Батчаев Мусса (1939 - 1982)**

Жизнь и творчество Батчаева М.Х. Пьесы «Аймуш» («Аймуш» («Тёппесине джудуз тийген»), «Батыр джаш». Пьеса «Аймуш» так и осталась бы социальной драмой образца 30-х годов, если бы конфликт в ней был между новым и традиционным. Здесь же - не рецидивы этнически отсталой психологии, а новые трудности чисто социального плана. Это - тема одиночества, опасности, некоммуникабельности в обществе, где на смену родовому единству приходят волчьи законы приобретательства, престижа.

В произведениях М. Батчаева большое внимание отводится «вечным» вопросам и проблемам человеческого бытия, определяющим её философское звучание, отражающим общечеловеческие, национальные и индивидуальные взгляды писателя на окружающую действительность, на личность в её морально-этическом, социальном, национально-историческом аспектах. Эти представления, воплощенные в прозе писателя, обладая внутренним единством, развиваются согласно определенной логики художественной концепции человека. Проблема «сопряжения» традиционного и нового, общественного и индивидуального является важной нравственной проблемой. Решая её, М. Батчаев добивается определенных результатов, отказавшись от социологического разрешения проблемы и переходя на рельсы психологического раскрытия характера героя.

## **V. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ конца XX – нач. XXI в. в**

### **Акбаев Азрет (1941)**

Жизнь и творчество Акбаева А.А. Поэма «Когда произношу я Карачай» («Кьарачай десем»). Поэма «Когда произношу я Карачай» – это плод раздумий, многолетнего труда об истории, о судьбе народа, Родины, мира. Горы несут многовековую традицию, память о предках. Содержание устремлено к одной цели – к вечной цельности любви и доброты к людям. Стихи внутренне напряжены, сквозь них, как нервные токи, проходят картины и воспоминания, будоражающие душу, зовут к миру, согласию и добру. В них – раздумья и переживания, искренность и боль, надежды и тревоги, пробуждающие в человеке лучшие начала, новые жизненные силы.

### **Лайпанов Билал (1955)**

Жизнь и творчество Лайпанова Б.А. Стихотворения «Мой народ» («Халкьым деген, халкьча, акьыллы»), «То, что можно сделать сегодня, на завтра отложивший» («Бюгюн эталлыгынын тамблагьа кьойгьан»), «Когда я пишу стихи» («Мен назму джазгьан сагьатда»). Именно духовный мир поэта, писателя особенно ярко демонстрирует национальные особенности мышления, «...и когда речь идет о национальном укладе того или другого народа, мы, прежде всего, обращаем внимание на психологию его мышления и умственного творчества и стараемся себе уяснить его особенности по произведениям мыслителей, учёных и поэтов. Б. Лайпанов, как часть национального мира и как художник, остро ощущает все болевые точки, все нерешенные проблемы национальной жизни и отдельного человека. В этом контексте одним из самых существенных мотивов лирики Б. Лайпанова становится мотив патриотический, пафос любви к родному краю, преданность и жертвенность по отношению к Отечеству. Человек в идеальном его воплощении в поэзии Б. Лайпанова – это, прежде всего, защитник народа, правды и справедливости, хранитель национальных святынь как символов национального духа.

### **Узденов Сапар (1953)**

Жизнь и творчество Узденова С. Стихотворения «Благопожелание» («Алгьыш»), «Вот идёт старый человек» («Ма, барады бир кьарт адам»),

«Красиво качается белая берёза», («Бир ариуду чайкьалгъаны акъ къайынны»). Глубокое знание языка, умение тонко и чутко использовать его богатства, высокая художественность и образность, своеобразное восприятие окружающего мира. Своеобразие стиля поэзии поэта.

### **Берберов Бурхан (1961)**

Жизнь и творчество Берберова Б. Стихотворения «Есть у всего мать» («Барды нени да анасы»), «Говорю своё слово» («айтама сёзюмю»), «Луна» («Ай»), «Освещающая как луч солнца» («Кюн таякьча, джарыкь теге»). Содержание стихов поэта Берберова Б. свидетельствуют о своеобразии художественного мышления автора, о его желании найти собственный путь в искусстве. И это, судя по его произведениям, ему удастся. Как одну из отличительных черт его творчества можно назвать синтез реального и ирреального, этнической конкретики и философских обобщений. Язык произведений.

### **Ахматова Люба (1971)**

Жизнь и творчество Ахматовой Л.Ч. Стихотворения «Мольба» («Тилек»), «Надеется птица на своё крыло» («Ышанады къанатлы къанатына»), «Четыре времени года» («Джылыны тёрт кёзюю барды»), «В ущелье» («Тар ауузда, ёзенде»), «Красиво идёт снег» («Кёргенмисе, къарны ариу джаугъанын»), «Подлость» («Аманлыкь»). Лирико-философские стихотворения, лейтмотивом которых является безграничная любовь к родным горам, жизни и всему существу. О мире, благополучии, чтобы всем людям жилось хорошо.

### **Акбаев Харун (1965)**

Жизнь и творчество Акбаева Х.М. Стихотворения «На вершине Эльбруса» («Минги Тауну тёппесинде»), «Сон солдата» («Аскерчини тюшо»), «Завещание» («Осият»), «Осенний лист» («Къачхычапыракь»). Творчество молодого карачаевского поэта Харуна Акбаева характеризуется проникновенным лиризмом, определенностью гражданской позиции. Его стихи о нашем современнике, Родине, любви к женщине и природе горного края, о патриотизме.

## **VI. ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ конца XX – нач. XXI в. в. (обзор)**

### **VII. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления. Основные факты жизни и творчества выдающихся ногайских писателей.

Литературные роды: *эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы: *роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: *экспозиция, завязка, кульминация, развязка.* Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Психологизм, народность, историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: *сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.*

*Аллегория. Литота.*

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

### **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

1. Кубанов Д. Роман «Голос в горах»
2. Акбаев А. Стихи «Завистливые капли»
3. Аппаков И. «Карча» (отрывки из поэмы)
4. Батчаев А. «Хорошее и плохое», «В синем оке неба»
5. Хубиев В. «В Теберде»

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

11 класс

ОБЗОР КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1942 – 1980-х г. г.

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.

ТЕМА ВОЙНЫ 1941 – 1945 г. г. МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **Кулиев Кайсын Шуваевич (1917 - 1985)**

Жизнь и творчество К. Кулиева. Стихотворения «Балкария» («Малкъар»), «Городу Карачаевску» («Къарачай шахаргъа»), «Два орла» («Эки къуш»); поэма «Раненый камень» («Джаралы таш»). Мы все обязаны Кулиеву тем, что именно он способствовал вхождению балкарской литературы во всемирно историческую культуру. Он был скромным человеком, а завоевал мировую славу. Его творчество из тех, которые оказывают влияние на ход развития всей мировой культуры. Поэзия К. Кулиева - уникальное явление в художественной культуре карачаево-балкарского народа. Исторически на долю поэта выпало стать той национальной единицей в творчестве, которого с наибольшей полнотой сфокусировались основы народного мировидения. Художественные образы поэзии К. Кулиева отражает национальный образ мира, в котором жил и формировался поэт, усваивая традиции поэтов старшего поколения, сказителей, русской поэтической школы и классики Востока и Запада.

### **Хубиев Осман Ахъевич (1918 -2001)**

Жизнь и творчество Хубиева О. Роман-трилогия «Аманат» (сокращенно, в виде обзора). Сюжет и композиция романа. В основе романа-трилогии «Аманат» лежит документальный материал об участии карачаевского народа в борьбе с фашистской агрессией. В повести «Люди» (1966) поставлены проблемы нравственного формирования молодежи. Его произведения насыщены пословицами и поговорками, крылатыми фразами, заключающими в себе вековую мудрость народа. Его произведения отличаются тем, что в них, кроме описания ужасов войны, показывают раздумья воина-освободителя, который, несмотря на суровые испытания и лишения, сохранил свои человеческие чувства. Для Османа Ахъевича тема войны одна из самых главных, она проходит через все этапы его творчества.

### **Кубанов Дахир Хаджи-Алиевич (1918-1993)**

Жизнь и творчество Кубанова Д. Роман «Два времени» («Эки заман»). В книге рассказывается о боевом братстве русского и горских народов в Великой Отечественной войне. Основное действие происходит на Северном Кавказе. Сюжет романа. Основной конфликт романа. Художественное осмысление писателем.

### **Зумакулова Танзиля Мустафаевна (1934)**

Жизнь и творчество Зумакуловой Т. Стихотворения «Поэма против Войны» («Урушха къаршчы поэма»), «Зерно пшеницы» («Будай бюртюк»), «Слово камня» («Ташны сёзю»), «Дым очага» («Отджагъаны тютюню»), «Старое дерево» («Къарт терек»), «Бывает ли у человека что-то лишнее» («Боламыды адамны артыкъ заты»). Творчество Танзили Зумакуловой посвящено служению людям, родине, своему народу. Тематика её стихов многообразна и в полной мере отражает жизнь, со всеми радостями и огорчениями.

Для творчества Танзили Зумакуловой характерны глубина, своеобразная образность, яркость и пронзительность чувства. Её стихи переведены на многие языки мира. Они отличаются содержательностью, проникнуты подлинной гражданственностью. Поэзия поэтессы вобрала в себя многообразие красок нашей прекрасной отчей земли и, самое главное, лучшие черты карачаево-балкарского народа.

### **Эбзеев Ханафий (1920-1977)**

Жизнь и творчество Эбзеева Х. Повесть «На острие ножа» («Бычакъны ауузунда»). Характеристики героев повести даны художественными средствами, типичными для военно-приключенческой повести. Произведение представляет собой интересный вклад в развитие карачаевской литературы. В ней есть то чувство меры и та степень художественного мастерства, которые свидетельствуют о современном уровне писательской культуры, не на подражательной, а на органической ступени её усвоения национальным писателем. Повесть Х. Эбзеева «На лезвии ножа» не является откровением для совре-

менной литературы о Великой Отечественной войне. Но для карачаевской литературы она интересна своей художественной завершенностью, мастерством композиции и умелым построением сюжета. Повесть Эбзеева Х. соответствует законам избранного им жанра—военно-приключенческой повести.

### **Богатырев Харун Умарович (1907 -1966)**

Жизнь и творчество Героя Советского Союза, гвардии полковника Богатырева Х.У. Повесть «За Родину!» («Ата джурт ючюн!»). Боевая биография Харуна Богатырёва складывалась вместе с военной биографией 3-й танковой армии, где он командовал полком и бригадой. Автор не склонен рассуждать о „большой" стратегии и тактике. Он описывает страдательный боевой путь через деревни, посёлки, города. Это путь от Россоши на Харьков, это бои на Курской дуге и форсирование Днепра, а затем марш на Киев—Сумы — Фастов, Фастов—Житомир—Бердичев, Проскуровская операция, бои и служба за рубежами нашей Родины— в Берлине, Чехословакии, Австрии. И хотя Богатырёв рассказывает в основном о военных действиях после Сталинградской битвы, когда в войне уже произошёл перелом, он не рисует их как триумфальное шествие. Он показывает, что и последующие победы над врагом были нелегкими. Немало крови было пролито, пока последний фашист не был вышвырнут с родной земли, пока враг не был вынужден сдаться в своём зверином логове—в Берлине. Со всей достоверностью участника и очевидца изображает Богатырёв бои за Харьков, Черемышную, Фастов, рейд фашистских армий на Киев и танковый отпор, данный им, грандиозный размах битвы за Берлин.

### **Лайпанов Сеит Зекерьяевич (1925-2001)**

Жизнь и творчество Лайпанова С.З. Документальная повесть «Сын Карачая – Герой Белоруссии». В документальной повести С. Лайпанова описывается жизнь Героя Советского Союза Османа Касаева. Оказавшись в тылу стремительно наступающего врага, Касаев и его товарищи решили организовать партизанский отряд. Осенью 1943 года личный состав его отряда насчитывал более восьмисот человек, к концу 1943 года – свыше 1200. Осман Касаев и его партизаны были одними из самых бесстрашных в партизанском движении Великой Отечественной Войны. Своими дерзкими операциями они наводили ужас на оккупантов. Несколько воинских частей врага численностью более 2 тысяч офицеров и солдат с пушками и минометами при поддержке 20 танков и многих самолетов начали окружать партизанские базы Касаева. Во время неравного боя Осман получил восемь тяжелых ран, от которых скончался на следующий день. Касаеву было 28 лет. Его именем назвали 121-й партизанский полк. За мужество и героизм Осман Касаев трижды представлялся к званию Героя Советского Союза. Оно было присвоено ему посмертно лишь в мае 1965 года по ходатайству Правительства Белоруссии.

## **ЛИТЕРАТУРА О ПЕРИОДЕ ДЕПОРТАЦИИ КАРАЧАЕВСКОГО НАРОДА (1943-57-х г. г.) И ВОЗВРАЩЕНИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ РОДИНУ**

### **Семенов Исмаил Унухович (1881-1981)**

Жизнь и творчество И. Семенова. Поэзия депортации и возвращения карачаевского народа на родину И.Семенова. Стихотворения «В переселении» («Кёчкюнчюлюк кюнюмде»), «Песня-плач» («Кюу»), «Вдень возвращения моему народу» («Къайтхан кюн халкъыма»), «Исмаил вернулся на родину» («Сымайыл къайтды джерине»).

Итогом глубоких раздумий карачаевского поэта И. Семенова над трагическими событиями 1943–1957 гг. стал его художественный цикл о выселении. Семенов проявил себя как один из тех редких провидцев, кто предсказал близость и неотвратимость народной трагедии поэтическим языком. Категории «рай», «ад», «страдание», «терпение» являются основополагающими в поэтике Семенова, провозгласившего «готику духа» (Ф. Урусбиева) как предел устремлений человека в изгнании И. Семенов не мог спокойно относиться к ужасам войны и депортации. Война, выселение стали тяжелым испытанием для поэта. Вместе с тем, произведения этого периода стали вершиной его гражданской лирики, в которых поражает, прежде всего, удивительная органичность, отсутствие сомнений, неуверенности в высказывании гражданской позиции. Всегда готовый вступить в бой, Исмаил Семенов с честью и достоинством принимал и преодолевал испытания судьбы, призывая и свой народ к стойкости и сопротивлению. В последующие годы в связи с политическими обвинениями в его адрес из-за критики тоталитарного режима Исмаил Семенов не печатался, его стихи нигде не упоминались, его имя официальные власти пытались предать забвению. Но народ всегда помнил и чтит своего поэта. «Его стихи и песни этого времени – акты высочайшего гражданского мужества и сопротивления насилию и деспотизму... Исмаил Семенов не был диссидентом в обычном понимании этого слова, он был запрещен и жил жизнью своего народа также «запрещенного», деля с ним вселишения и невзгоды» – отмечал карачаевский поэт Н.-М. Лайпанов. Исмаил Семенов всегда был и

остаётся преданным сыном и лучшим представителем своего народа, его защитником. Поэзия его тематически разнообразна – пронзительна, поучительна, философична, народна, пронизана глубокими переживаниями о судьбе своего народа. Обладая высоким гражданским мужеством, Исмаил Семенов, не дрогнув, выступил против жестокой машины тоталитаризма.

### **Байрамукова Халимат Башчиевна (1917 - 1996)**

Жизнь и творчество Байрамуковой Х.Б. Романы «Мёлек», «14 лет». Тема и идея романов.

В романах «Годы и горы», «Утренняя звезда», «Мелек» и др. создает эпическую картину жизни родного народа на разных этапах его истории. Писательница первая сказала свое слово в литературе о выселении карачаевского народа романом «Четырнадцать лет». Большое место во всем ее творчестве занимают нравственные проблемы. Халимат Байрамукова была не только одаренная поэтесса и прозаик, но и талантливый публицист. Насильственное выселение, депортация целого народа противоречили принципам гуманизма и правам человека, так как были растоптаны честь и достоинство каждого гражданина только из-за принадлежности к карачаевской национальности, а сам народ был поставлен на грань физического уничтожения. Значительным событием в жизни народов Карачаево-Черкесии стало появление в 1990 году на карачаевском языке романа «Четырнадцать лет». Это первое воплощение в прозе страшного бедствия, выпавшего на долю карачаевского народа.

### **Лайпанов Сеит Зекерьяевич (1925-2001)**

Жизнь и творчество Лайпанова С.З. Роман «Чёрный вторник» («Къара гюрге кюн»). Документально – публицистический жанр романа. Тема, идея и язык романа. 12 октября 1943 года был подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР "О ликвидации Карачаевской автономной области об административном устройстве ее территории". 14 октября 1943 г. было подписано Постановление Совета народных комиссаров о выселении карачаевцев из Карачаевской автономной области в Казахскую и Киргизскую ССР. Для силового обеспечения депортации карачаевцев были задействованы войсковые соединения общей численностью в 53 327 человек. Операцию проводили командир полка полковник Харьков и его заместители подполковник Котляр и майор Кринкин. План по депортации рассчитывался на 62 842 человек, из них лишь 37 429 — взрослые. Депортация началась 2 ноября 1943 года, в результате было выселено 69267 человек (15980 семей); в том числе 12 500 (18%) мужчин, 19 444 женщин, 36 670 детей (54%).

### **Суюнчев Азамат Алимович (1923 - 2012)**

Жизнь и творчество поэта-фронтовика и прозаика Суюнчева А.А. Стихи из «Азиатской тетради» «Требуют забыть» («Унут дейдиле»), «Посвящение Богатыреву Харуну»; Стихи о мире «Белая лебедь на синей волне», «Архызские звёзды» и др. Тема депортации и национальных репрессий, безусловно, прошла в творчестве поэта и прозаика Азамата Суюнчева (1923 г.р.), который в годы ссылки написал 28 стихотворений, объединенных под названием "Азиатская тетрадь" (1944-1956), и назвал их "песнями изгнания". Это такие известные его произведения, как "Звезда, сокрушившая караван", "Зажги огонь", "Жалоба", "Трудный день", "Говорят: Забудь", "Я стал азиатом", "Саксаул", "Правда и кривда", "У могилы отца", "Осенние журавли", "Надежда", "Гадание", "Верните сердцу Карачай" и некоторые другие, в которых нашли художественное отражение мотивы тоски по родному краю, любви к родной природе и земле отцов, бесправного положения высланных, их горечь и боль погранного чувства национального достоинства, вера и надежда на лучшее, отчаяние и страх за будущее своих детей и близких родных.

Эпиграфом к этому, по его выражению, циклу азиатских стихов, А.Суюнчев взял стихи известного восточного поэта Абулькасима Лахути: Отчизну грабит враг? Иль разорвет свой? Меж ними лад один. Ворует - помолясь? С безбожной ли хулой? А результат один.

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX И НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **Кагиева Назифа Магомедовна (1935- 2012)**

Жизнь и творчество Кагиевой Н.М. Романы «Свет Тейри» («Тейри джарыкъ»), «Къарча»; творческие миниатюры «Глаза матери» и др. Язык произведений. Ее творчество проложило новую тропу в карачаево- балкарской литературе, вошло в его историю самобытным и оригинальным почерком. Произведениям Н. Кагиевой неизменно характерны поэтичность и высокий слог, философская основа и историзм. Это приближает нашу литературу к лучшим образцам литератур народов многонациональной России, приближая ее к традициям классической литературы. И в то же время творения Кагиевой глубоко отражают национальную психологию карачаевского народа, его быт и традиции. Произведения Кагиевой обрамлены духовно-нравственной аурой родного народа. Выдающийся немецкий просветитель Читатель неизменно проникается справедливостью этой мысли, ознакомившись с такими книгами писательницы, как трилогия "Карча", действие которой разворачивается в XIV·XVI вв. на Кавказе, Руси, Египте и Средней Азии, роман "Свет

божества", освещающий события происходившие в XVII-XIX вв. на Кавказе и в России, историческая повесть "Завещание Кубрата" (о хане Великой Булгарии, середина VII в.), книгами лирических миниатюр, рассказов и повестей ("Сто раздумий, сто тревог", "Наголубой ладони зари", "Назову твои именем", "Глаза матери" и др.), а также семью историческими пьесами ("Хан-кала" (середина VII в.), "Трам Хан"(XIII в.), "Карча" (XVI в.), "Шейх Абдуллах" (XVII в.), "Хасаука" (начало XIX в.),, восьмью научными монографиями ("Тинте барыб", "Халимат Байрамукова", "Судьба страны - судьба твоя (Осман Хубиев)", "Адрахман Боташев", "Коронованные судьбы", "Айсандыр Дудов", "Из истории карачаево-балкарской литературы", "Книга для чтения", "Курс истории древней карачаево-балкарской литературы"). Сегодня, когда карачаевское литературоведение переживает новый застой в силу общих наших трудностей, работы Н. Кагиевой по-прежнему актуальны. Названия ее работ легко обнаруживают научные и художественные приоритеты.

### **Батчаев Мусса Хаджикишиевич (1939-1982)**

Жизнь и творчество Батчаева М.Х.-К. Стихотворени «Счастье», «Арбачы», «Если бы я мог в день смерти»; повесть «Серебряный Дед». Мусса Батчаев - один из самых ярких представителей карачаевской литературы. Единство национального и общечеловеческого стало для него неисчерпаемым источником вдохновения. На пути непрерывных поэтических исканий он сумел найти правильное применение своего таланта и стать певцом нового национального сознания, духа карачаевского народа, адаптированного к новым условиям существования. Особое место в поэзии карачаевского автора занимают мотивы неразрывного кровного родства со своим народом. В некотором смысле творчество Муссы Батчаева - это обширный рассказ о судьбе карачаевцев, в котором красной нитью проходит мысль о том, что подлинной может быть только литература, тесно связанная с народом, что вполне однозначно продекламировано в его произведениях. Потому творчество М. Батчаева всегда воспринималось новой страницей в истории карачаевской литературы В прозе М. Батчаева особое место занимает повесть «Серебряный дед» Образ мудрого старика, хранителя лучших национальных качеств и народного опыта в карачаевской литературе новый – этот образ встречается и в родственных кавказских литературах. Общепризнанное горе показано через трагедию одного человека – Серебряного деда в одноименной повести. Противопоставление довоенной и военной жизни – белая и черная крепости как символы мирной и военной жизни, восприятия восьмилетнего мальчика и старца. Главным и определяющим в прозе М. Батчаева становится отражение языковой картины мира, художественное воссоздание национального мира. Поэтика и стиль его творчества отражает творческий интерес писателя к национальной культуре, истории, быта, нравов, традиции народа.

### **Джаубаев Хусей Узенрович (1935 - 1999)**

Жизнь и творчество Джаубаева Х.У. Стихотворения «Жизнь», «Я, как имать...», «Слово отца», «Каленая подкова». Язык поэзии автора. Джаубаев Хусей был одним из ведущих карачаевских поэтов. Его книги «Отцовское слово», «Цветут вишни», «Зеркало», «Моя мечта», «Шумят сосны», «Серебряный дождь», «Сибильские нарты», «Горячая подкова» и другие широко известны карачаевскому читателю. Некоторые сборники поэта переведены на русский язык. Его произведения печатались в издательстве «Современник», в журналах «Огонек», «Москва», «Крокодил», «Дон», «Юго-полис», «Альманах Ставрополя». Многие стихи переведены на языки народов СНГ и ряда зарубежных стран.

### **Хубиев Назир Ахьяевич (1934)**

Жизнь и творчество Хубиева Н.А. Стихотворения «Погибшему брату на войне», «На полях, где шли бои», «Бурка отца», «В ночь, когда умерла мать».

Значимость таких поэтов, как Назир Хубиев, в полной мере оценить невозможно. Достаточно сказать, что если бы он написал только свои знаменитые стихи «Родина», «Героям Марухского перевала», "Балладу о погибшем брате", то уже этим творческим багжом, он украсил бесценное наследие народов Карачаево-Черкесии. В творчестве Назира Хубиева тесно переплелись традиции русской классики и первых карачаевских поэтов. Он относится к поколению поэтов, которые начинали свой путь после политических репрессий и тем не менее, его талант принес ему признание далеко за пределами родной республики. Его творчество является совершенно уникальным явлением в поэтической жизни не только нашей республики, но и всей страны. Его поэзия пронизана сыновьей любовью к Родине, к красоте родного горного края, к подвигу земляков в годы ВОВ.

### **Байчоров Сослан Якубович (1937)**

Жизнь и творчество Байчорова С.Я. Поэма «Священные камни Родины»; стихотворения «Песня Кубани», переводы из творчества М.Ю. Лермонтова.

Величие родного горного края, гражданское мужество его людей, блеск необъятного неба – вот основная тема творчества поэта и ученого Байчорова С.Я.

### **Аппаланы Билял Добаевич(1939)**

Жизнь и творчество Аппаева Б.Д. Пьеса «Чужой человек»; стихотворение «Близнецы». Богатство языка произведений драматурга и поэта Аппаева Б. Воспевание дружбы народов в творчестве.

### **Доюнов Абдурахман Муссаевич (1937)**

Жизнь и творчество Дорюнова А.М. Пьеса о Герое Советского Союза, отважного героя Белоруссии и сыне Карачая «Осман Касаев». Главная идея произведения. Воспитание патриотизму молодежи на примерах настоящих героев.

### **Лайпанов Билал Аппасович (1955)**

Жизнь и творчество Лайпанова Б.А. Стихотворения «Высота», «Если счастлив, и ранен ...», «Встретился с хорошим человеком», «Сказал бы надеюсь...», «Горцы». Творчество Б. Лайпанова, являясь продолжением и развитием лучших идейно-нравственных и художественно-стилевых традиций карачаевского фольклора и литературы, в то же время выразило новый уровень личностного сознания, определивший расширение тематического диапазона, углубление психологизма, обновление поэтических форм. Б. Лайпанов, как часть национального мира и как художник, остро ощущает все болевые точки, все нерешенные проблемы национальной жизни. В этом контексте одним из существенных мотивов лирики Б. Лайпанова становится мотив патриотический, преданность и жертвенность по отношению к Отчеству. С другой стороны, ощущаемая и декларируемая поэтом дистанция между личностью и массой, между индивидуальностью и коллективом, осознание исключительности, которая дается творчеством, определяет его проповедническую позицию. Этим определяется взятая им на себя роль борца и жертвы, глашатая и защитника правды и обличителя зла илжи, критика и нравственного судьи.

### **Бегиев Абдуллах Мустафаевич (1950)**

Жизнь и творчество Бегиева А.М. Стихотворения «Я не знаю, что будет завтра», «Однако...», «Мольба», «В самое трудное время», «Лодка жизни», «Песня», «Думая о завтрашнем дне», «Растут на дереве жизни» и др.

В национальной культуре карачаево-балкарского народа творчество Абдуллаха Бегиева – многогранное яркое художественное явление. Он автор более десяти поэтических сборников, которые отражают самобытность и масштаб его поэтического дара. Он – историк литературы, публицист, литературный критик. отношении к себе. «...Так и должен вести себя истинный талант, настоящий и умный художник. Первая же книга Бегиева поставила его в ряд лучших поэтов балкарского языка. В этом нет никакого сомнения. А так ведь бывает редко, такое удается немногим счастливым в каждом народе. В балкарской поэзии так случилось за последние два десятилетия до Абдуллаха Бегиева только с Ибрагимом Бабаевым, вслед за которым я с радостью называю Абдуллаха одним из любимых мною балкарских поэтов. Его стихи, при своем глубоком содержании, актуальности, гражданственности, радуют своей прекрасной формой, большой эмоциональностью и непосредственностью, оригинальнейшей образностью. Молодому поэту удалось создать книгу высокой и тонкой лирики, никого не повторяя, создать свой поэтический мир, сказать свое слово в родной поэзии. А это счастье для поэта. Эти беглые строки я вывожу с большим удовольствием, потому что в родную балкарскую поэзию пришел большой, оригинальный поэт, который сделает для нее очень много. Я желаю Абдуллаху Бегиеву плодотворного, счастливого труда, потому что я горячо люблю его поэзию. К.Кулиев».

### **Мамчужева Дина Тариельевна (1953)**

Жизнь и творчество Мамчужевой Д.Т. Поэма «Къарачай». Тема и идея произведения. Стихотворение «Голубь» («Кёгюрчюн») о чистых чувствах к любимому человеку. Язык произведения.

Широкую известность получила ее поэма «Къарачай», удостоенная первой премии на международном Карачаево-Балкарском фольклорно-этнографическом фестивале «Эрирей». В ней отражена и творчески осмыслена многовековая история Карачая. Дина Тариельевна успешно творит и в драматургии, ею написаны драматические поэмы и несколько трагедий. Драматическая поэма «Мурат и Зумрат» включена в репертуар Карачаевского драмати-



ческого театра и пользуется огромным успехом. Нужно отметить, что международный культурный центр в Париже включил эту поэму в антологию «Драматургия Кавказа» (на французском языке). Все творчество поэтессы пронизано любовью к родному краю, отражает общечеловеческие ценности и идеалы, красоту и многообразие окружающего нас мира, способствует укреплению дружбы и межнационального содружества.

### **Байрамукова Фатима Ибрагимовна (1953)**

Жизнь и творчество Байрамуковой Ф.И. Баллада «Шёлковая шаль». Тема насильственной депортации карачаевского народа в 40-е годы. Фатиму Байрамукову давно и вполне справедливо называют непревзойденным мастером слова, чье дарование – есть удивительный, по своей природе, синтез разносторонних, постоянно пополняющихся знаний, и богатейшего жизненного опыта, в основе которого нелегкая судьба и поистине фантастическая работоспособность

### **Узденов Альберт Магомедович (1956)**

Жизнь и творчество Узденова А.М. Стихотворения «Мотивы осенней ночи», «За что полюбил», «Борьба за мечту». Язык произведений поэта. Творчество Альберта Узденова - реформа в карачаево-балкарской песенной мелодике и стихосложении. Некоторые его песни переведены на русский, турецкий, арабский, английский, казахский языки. Глубокое знание языка, умение тонко и чутко использовать его богатства, высокая художественность и образность, своеобразное восприятие окружающего мира делают его кумиром широкой читательской аудитории.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературные направления.

Основные факты жизни и творчества выдающихся ногайских писателей.

Литературные роды: *эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы: *роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, мемуарная литература, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: *экспозиция, завязка, кульминация, развязка.*

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Психологизм, народность, историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: *сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.*

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов эксперт руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка // баллы	Критерии
«5» // 19 - 23	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4» // 14 - 18	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3» // 7 - 13	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение мо-

	нологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2» // 0 - 6	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### Основная:

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 18-22.
2. Байденко В. И. Стандарты в непрерывном образовании: современное состояние. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. - 249 с.
3. Байчоров С.Я. Древнетюркские рунические памятники Европы. – Ставрополь. Кн. изд-во, 1989. – 294 с.
4. Баранников А. В. Реформы и стандарты образования в правовом контексте (опыт зарубежных стран) // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 114-126.
5. Батчаев А.-М.Х. Современный карачаево-балкарский язык. – г.Карачаевск, 2006. – 118с.
6. Болотов В. Г. Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников. Каковы современные пути и способы совершенствования управления качеством образования?  
//Инновационные проекты и программы в образовании. - 2010. - №5. - С.3-
7. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие под ред. Е. С. Полат. - М. : Изд. центр «Академия», 2010. - 368 с..
8. Григорьев Д. В., Кулешова И. В., Степанов П. В. Воспитательная система школы: от А до Я. - М.: Просвещение, 2006.
9. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология /В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2014. – 240 с
10. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
11. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебн.-метод. пособие для учителей / под ред. А.П. Тряпициной. - СПб.: КАРО, 2006. - 176 с.
12. Дронов В. П. «Фундаментальное ядро» - содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 36-40.

13. Мамаева Ф.Т. Структура и семантика простых предложений в Карачаево-балкарском языке. – Нальчик, 2005. – 176 с.
14. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина и др. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 192 с.
15. Суюнчев Х.И. История создания и пути совершенствования карачаево-балкарской орфографии. – Черкесск, 2001.
16. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования. В кн.: Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. 2–11 классы. Образование в документах и комментариях. – М.: Астрель, 2004.
17. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А.Володарская и др.; под ред. А.Г.Асмолова.- М.: Просвещение, 2010.-159 с.

#### Дополнительная литература:

1. Акачиева С.М. Карачаевский роман. – Черкесск, 1980.
2. Байрамукова К.М. Поэзия и условная поэтика. – Черкесск, 1971.
3. Балтин П.К. Из истории карачаевской поэзии. – Черкесск, 1961.
4. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников//Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. - М., 2007.
5. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие/И. В. Роберт [и др.]. — М.: Дрофа, 2007.
6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010.- 152 с.
7. Карабанова О.А. Программа развития универсальных УД как развивающий потенциал стандартов общего образования второго поколения//Образовательная политика. - 2009. - №9. - С. 9-11.
8. Караева А.К. Становление карачаевской литературы. – Черкесск, 1963.
9. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. - СПб.: Каро, 2009. - 367 с.
10. Конституция Российской Федерации: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993. С изм. и доп., внесенными указами Президента РФ от 09.01.1996 №20, от 10.02.1996 №173, от 09.06.2001 №679, от 25.07.2003 №841 и Федеральным конституционным законом от 25.03.2004 №1-ФКЗ // Российская газета. – 25.12.1993 - №237; Собрание законодательства РФ. – 1996. - №3. – Ст. 152; №7. – Ст.676; 2001. - №24. –Ст. 2421; 2003. - №30. – Ст. 3051; 2004. - №13. – Ст. 1110.
11. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года: одобрена Правительством Российской Федерации 1 октября 2008 года, протокол №36.
12. Лайпанланы Б. Сураглау кючю бла джашау кертилиги. //Семенланы Сымайыл джырчы Сымайыл). Джырла бла назмула. Сайлама-лары. – М., «Инсан», 1992.
13. Ортабаева Р. Джырчы и духовная жизнь общества. В сб. «Роль фольклора в формировании жизни общества», 1987.
14. Хаджиева Т. Нартский эпос карачаевцев, балкарцев. //Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.
15. Чанкаева Т.А. Азамат Суюнчев. Очерк творчества. – М., 1998.

#### Интернет-ресурсы:

elbrusoid.org      real-alania.narod.ru      ru.karacaytil.wikia.com      ru.wikipedia.org      turan.info      karachays.com      dic.academic.ru      slovari.yandex.ru  
 muzodom.ru

## **Образовательные сайты и электронные адреса**

1. [www.turkoloq.narod.ru](http://www.turkoloq.narod.ru)
2. [www.kirimtatar.com](http://www.kirimtatar.com)
3. [www.crimeancraft.com](http://www.crimeancraft.com)
4. [www.cidct.orq.ua](http://www.cidct.orq.ua)
5. [www.larichesse.com](http://www.larichesse.com)
6. [www.crimean.org/crimea/sozluk.asp](http://www.crimean.org/crimea/sozluk.asp)
7. E-mail: [koz-aydin@rambler.ru](mailto:koz-aydin@rambler.ru)
8. E-mail: [leylyam@ukr.net](mailto:leylyam@ukr.net)
9. E-mail: [a-cti@crimea.com](mailto:a-cti@crimea.com)
10. E-mail: [edem\\_bakhshish@hotmail.com](mailto:edem_bakhshish@hotmail.com).

**Календарно - тематическое планирование по карачаевской литературе**  
**5 класс**

№	Тема урока	Тип/ форма урока	Планируемые результаты обучения		Домашнее задание	Дата
			Освоение предметных знаний	УУД		план./ факт.
<b>К читателям</b>						
1	Суюнчев А. «Ана тилим – татлы тилли кьонгурау». «Как я пишу стихотворение». Теория литературы. Язык стиха и прозы. (Сюйюнчланы А.«Ана тилим – татлы тили кьонгурау». «Къалай джазама назмуну». Литератураны теориясындан Назму тил бла проза тил)	Урок-беседа	<i>Знать:</i> особенности художественной и учебной книги. <i>Понимать:</i> роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> составляют план и последовательность действий <b>Коммуникативные:</b> учатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	стр.	
2	Семенов И. «Минги Тау». Теория литературы. Выразительные средства языка. (Семенланы И. «Минги Тау». Литератураны теориясындан. Тилини кесгин амаллары)	Урок чтения и изучения произведения	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Семёнова И. (кратко); содержание стихотворения <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение наизусть	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи. <b>Регулятивные:</b> составляют план действий. <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	стр.	
<b>Устное народное творчество</b>						
3	Карачаевский фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. (Къарачай фольклор)	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	<i>Знать:</i> что такое фольклор, показать активное влияние фольклора на культуру человечества. <i>Понимать:</i> значение фольклора в жизни народа. <i>Уметь:</i> распознавать особенности карач. фольклора.	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально- этических и психологических принципов общения и сотрудничества. <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением	стр.	
4	Карачаевский фольклор. Сказки. (Къарачай фольклор. Джомакъла.)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать:</i> отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. <i>Понимать:</i> значение сказок в жизни народа. <i>Уметь:</i> выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением.	стр.	

5	Сказки «Къызчыкъ бла къозучукъ», «Батыр джашчыкъ». (Таурухла: «Къызчыкъ бла къозучукъ», «Батыр джашчыкъ»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать:</i> признаки волшебной и героической сказок. <i>Понимать:</i> отношение народа к героям сказки. и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение	стр.	
6	Сказки «Акьыллы устаз». «Байлыкь, насыб, акьыл». (Таурухла «Акьыллы устаз». «Байлыкь, насыб, акьыл».)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать:</i> отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. <i>Понимать:</i> значение сказок в жизни народа. <i>Уметь:</i> выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических, психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение	стр.	
7	Сказка «Къара къуш». (Таурух «Къара къуш»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<i>Знать:</i> признаки волшебной и героической сказок. <i>Понимать:</i> отношение народа к героям сказки. и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанр <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение	стр.	

#### Литературные сказки

8	Алиев У. «Аймуш». Байкулов Д. «Къайсы уллуду?» «Айю бла къарт». Теория литературы. Гипербола. (Джазычуланы таурухлары: Алийланы У.«Аймуш». Байкъулланы Д. «Къайсы уллуду?» «Айю бла къарт». Литератураны теориясындан. Гипербола)	Урок чтения и обсуждения произведения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> признаки народной и волшебной сказок. <i>Понимать:</i> роль поэта в создании жанра литературной сказки. <i>Уметь:</i> выделять структурные элементы текста; использовать при сказывании характерные речевые обороты.	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение	стр.	
9	Хубиев М. Сказка «Шохайчыкъла». (Джазычуланы таурухлары: Хубийланы М. «Шохайчыкъла»)	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> признаки народной и волшебной сказок. <i>Понимать:</i> роль поэта в создании жанра литературной сказки. <i>Уметь:</i> выделять структурные элементы текста.	<b>Познавательные:</b> выбирают знаково-символические средства для построения модели <b>Регулятивные:</b> умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме	стр.	

10	Салпагарова К. Сказка «Акъялгы сый». (Джазыучулары таурухлары: Сылпагъарланы К. «Акъялгы сый»)	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> основные темы литературных сказок; сюжет и содержание повествования <i>Понимать:</i> основную мысль и лексику сказки; значение фольклора для современного человека. <i>Уметь:</i> видеть связь литературы фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям сказки.	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме	стр.	
11	Контрольная работа. Народные сказки. (Сынау иш. Къарачай халкъ джомакъла)	Урок контроля знаний	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой карачаевской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением;	стр.	

#### Малые жанры фольклора

12	Пословицы. Загадки. Детский фольклор. (Нарт сёзле. Эл берген джомакъла) <i>Класдан тышында окъуу.</i>	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. <i>Понимать:</i> значение разных видов малых жанров фольклора. <i>Уметь:</i> использовать малые жанры фольклора в устной речи	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные:</b> составляют план и последовательность действий <b>Коммуникативные:</b> умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме.	стр.	
13	Новые загадки. Суюнчев А. «Кёб джаша». Семенов А. «Бу не затды?» Хубиев О. «Мен кимме?» (Джангы джомакъла. Сюйюнчланы А. «Кёб джаша», Семенланы А. «Бу не затды?». Хубийланы О. «Мен кимме?»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Понимать:</i> значение пословиц и загадок в жизни людей. <i>Уметь:</i> выделять структурные элементы народных и авторских загадок; использовать при сказывании характерные речевые обороты;	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме.	стр.	



14	Новые загадки. Джаубаев Х. «Сабийлеге кьонакьгъа келгендиле джомакъла». Салпагарова К. «Билгич эсенг бил». (Джангы джомакъла: Джаубаланы Х. «Сабийлеге кьонакьгъа келгендиле джомакъла», Сылпагъарланы К. «Билгич эсенг бил»)	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> отличительные особенности народного фольклора и авторских произведений <i>Понимать:</i> значение загадок и пословиц в жизни народа. <i>Уметь:</i> выразительно читать загадки; видеть связь загадок с временем.	<b>Познавательные:</b> выбирают знаково-символические средства для построения модели <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме	стр.	09.12
<b>Произведения карачаевских писателей XIX – XX веков. Къарачай джазычуланы чыгъармалары XIX – XX ёмюрледе</b>						
15	Байкулов Д. «Бекмырзаны джашауу». Теория литературы. Рассказ. (Байкъулланы Д. «Бекмырзаны джашауу» Адабиятны теориясындан. Хапар)	Обучение чтению. Урок-беседа.	<i>Знать:</i> краткие сведения Д. Байкулове. <i>Понимать:</i> нравственную проблематику литературных произведений. <i>Уметь:</i> находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи.	<b>Познавательные:</b> осуществляют поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других.	стр.	
16	Байрамукова Х. «Къарачай таула», «Сени устазынг». (Байрамукъланы Х. «Къарачай таула», «Сени устазынг»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве поэтов (кратко); содержание стихотворений. <i>Понимать:</i> нравственную проблематику стихотворения; как создается собирательный образ родины. <i>Уметь:</i> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	
17	Джаубаев Х. Рассказ «Огъурлу къарт». Блимготов М. Рассказ «Джур балачыкъ». (Джаубаланы Х. Хапар «Огъурлу къарт», Блимготланы М. Хапар «Джур балачыкъ»)	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> содержание рассказов. Один из рассказов пересказать. <i>Понимать:</i> аллегорический смысл рассказов. <i>Уметь:</i> выразительно читать, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	

18	Суюнчев А. «Алтын къач». «Караачаевск – шохлукъ шахар». Хапчаев М. – «Къобанны джыры». «Къач». (Сюйюнчланы А. «Алтын къач», Хапчаланы М. «Къобанны джыры». «Къач»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве поэтов (кратко); содержание стихотворений; одно стихотворение наизусть. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	<b>Познавательные:</b> осуществляют поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	
19	Биджиев А. «Къыш». «Боран». Внекл. чт. Чотчаев М. «Джазыу къызгъанмаса». Теория литературы. Олицетворение. (Биджиланы А. «Къыш». «Боран». <i>Классдан тышында окъуу.</i> Чотчаланы М. «Джазыу къызгъанмаса» Литератураны теориясындан. Бетлендириу)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> стихотворение наизусть; литературоведческие термины. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств стихотворений. <i>Уметь:</i> пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи.	<b>Познавательные:</b> умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию <b>Регулятивные:</b> оценивают достигнутый результат <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	
20	Уртенев А. «Уучула». <i>Внеклассное чтение.</i> Каракетов Ю. «Къууангандан къучакълайма». Теория литературы. Диалог. (Ёртенлени А. «Уучула». Диалог) <i>Классдан тышында окъуу.</i> Къаракетланы Ю. «Къууангандан къучакълайма». Литератураны теориясындан. Диалог)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> стихотворение наизусть; литературоведческие термины; <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать содержание стихотворения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	
21	Хубиев О. Рассказы. «Къартны анты», «Эринчек» Суюнчев А. «Джиггер къолла». (Хубийланы О. Хапарла: «Къартны анты», «Эринчек». Сюйюнчланы А. «Джиггер къолла»)	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказов. <i>Понимать:</i> позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному.	<b>Познавательные:</b> строят логические цепи рассуждений <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	

22	Боташева А. «Биринчи кыуш» Бостанов Х. «Бизни таула», «Гокка хансчыкъ». (Боташланы А. «Биринчи кыуш». Бостанланы Х. «Бизни таула», «Гокка хансчыкъ»)	Урок обучения вырази-тельному чтению стихотворения	<i>Знать:</i> содержание стихотворений о первом космонавте... <i>Понимать:</i> нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; сопоставлять произведения литературы и живописи.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	
23	Эбзеев Х.У. «Мурат блаТулпар» (Эбзелени Х. «Мурат бла Тулпар»)	Урок чтения и об-суждения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа (отрывка). <i>Понимать:</i> позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> составляют план и последовательность действий <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; уважают мнение других	стр.	
24	Эбзеев Х. Рассказ «Мурат бла-Тулпар». (Эбзелени Х. «Мурат бла Тулпар»)	Урок обучения анализу произведения, составлению плана текста	<i>Знать:</i> содержание отрывка из рассказа. <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать отрывок из рассказа, описывающий отношение человека к природе; сопоставлять произведения литературы и живописи.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной <b>Регулятивные:</b> оценивают достигнутый результат <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи <b>Личностные:</b> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	стр.	
25	Эбзеев Х. рассказ «Мурат бла-Тулпар». (Эбзелени Х. «Мурат бла Тулпар»)	Урок-беседа	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа. <i>Понимать:</i> позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	<b>Познавательные:</b> строят логические цепи рассуждений <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями <b>Личностные:</b> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	стр.	

26	Семенов А. «Къойчуну джыры», «Джангур». <i>Внеклассное чтение</i> Коркмазов А. «Кёгет терек, джаз келди да». (Семенланы А. «Къойчуну джыры», «Джангур»)	Урок обучения выражению поэтического стихотворения. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Семёнова А. (кратко); содержание стихотворения поэта; одно стихотворение наизусть. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. <b>Личностные:</b> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	стр.	
27	Хубиев Н. «Урушдан хапар», «Тау суучукъ». (Хубийланы Н. «Урушдан хапар», «Тау суучукъ»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Хубиева Н. (кратко); содержание стихотворения поэта о родной природе и о себе наизусть. <i>Понимать:</i> отношение автора к героям и их поступки. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов выразительно читать стихотворение наизусть.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> составляют план и последовательность действий <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. <b>Личностные:</b> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное	стр.	
28	Салпагарова К. «Тенгим эсенг». <i>Внеклассное чтение</i> «Къарча бла къырым хан». (Сылпагъарланы К. «Тенгим эсенг»). <i>Классдан тышында окъуу</i> «Къарча бла къырым хан».	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «Тенгим эсенг». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать рассказ.	<b>Познавательные:</b> осуществляют поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение.	стр.	
29	Доюнов А. «Муссаны «Огонёклары»», «Таулу къызгъа», «Багъалатсанг биреуню». (Доюнланы А. «Муссаны «Огонёклары», «Таулу къызгъа», «Багъалатсанг биреуню»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XXI века, одно стихотв. наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; сопоставлять поэтические тексты друг с другом.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют проблему. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. <b>Личностные:</b> уважение личности и ее достоинства	стр.	

30	Кубанов А. «Алма терекни чагъыуу». Сравнение «Чам хапарла». Народный юмор, красочность и яркость языка. <i>Внеклассное чтение</i> Кагиева Н. «Къызыл алмала». Теория литературы. Сравнение. (Къобанланы А. «Алма терекни чагъыуу», «Чам хапарла»). <i>Классдан тышында окъуу</i> Кагъыйланы Н. «Къызыл алмала». Литератураны теориясындан. Тенгешдириу)	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	<i>Знать:</i> содержание стихотворения поэта о родной природе наизусть; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, юмор, сатира</i> . <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. <i>Уметь:</i> выразительно читать наизусть и комментировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель <b>Регулятивные:</b> составляют план и последовательность действий <b>Коммуникативные:</b> Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения	стр.	28.04
31	Батчаев А– М. «Джылкычы джашчыкъ». «Тау джайлыкълада». <i>Внеклассное чтение</i> - Какушев Х. «Ашхылыкъ». (Батчаланы А-М. «Джылкычы джашчыкъ». «Тау джайлыкълада»). <i>Классдан тышында окъуу</i> Какушланы Х. «Ашхылыкъ»)	Урок изучения нового материала беседа	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений. <i>Понимать:</i> отношение автора к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> составляют план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение	стр.	05.05
32	Хубиев О. «Джанкылычха къарасам». Суюнчев А. «Къалай ашхыды джаз», «Махар». Гочияева С.«Архыз». Тохчуков И. «Джаз». (Хубийланы О. «Джанкылычха къарасам», Суюнчланы А.«Къалай ашхыды джаз». «Махар» Гочияланы С. «Архыз», Тохчукланы И. «Джаз»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о поэтах (кратко). <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений поэтов. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи.	<b>Познавательные:</b> осуществляют поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. <b>Личностные:</b> осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребность в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное; высказывают свою точку зрения	стр.	
33	Тебуев Х. «Тиширыулагъа», «Хур арбаз» <i>Внеклассное чтение</i> Тебуев Х. «Чарс». (Тебуланы Х. «Тиширыулагъа», Тебуланы Ш. «Хур арбаз» <i>Классдан тышында окъуу</i> - Тебуев Х. «Чарс»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений. <i>Понимать:</i> отношение автора к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи.	<b>Познавательные:</b> строят логические цепи рассуждений <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией. <b>Личностные:</b> высказывают своё мнение	стр.	
34	Уроки итогового контроля. Практическая работа. Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». (Оюмлау дерс)	Комбинированный урок		<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме <b>Регулятивные:</b> оценивают достигнутый результат <b>Коммуникативные:</b> общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией.	стр.	

**Календарно - тематическое планирование по карачаевской литературе**  
**6 класс**

№	Тема урока	Тип/ форма урока	Планируемые результаты обучения		Домашнее задание	Дата
			Освоение предметных знаний	УУД		план./ факт.
1	В дорогу зовущие, или литература открывает мир. (Джол кёргюзюочю, дуниягъа эшик ачычу адабият)	Урок-беседа	<i>Знать:</i> о роли книги в жизни человека; <i>Уметь:</i> подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей. <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться.	стр.	01.09
<b>Карачаевский фольклор</b>						
2	Карачаевский нартский эпос. (Къарачай халкъны фольклорундан. Къарачай нарт эпос).	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	<i>Знать:</i> определение понятий «фольклор», «нартский эпос», «нартские сказки» <i>Уметь:</i> в собственном высказывании использовать богатые возможности нартского эпоса	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	стр.	
3	Нартские сказки. «Ёрюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук», «Сосуркъа бла беш башлы эмеген». (Нарт таурухла. «Ёрюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук». «Сосуркъа бла беш башлы эмеген»)	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	<i>Знать:</i> определение понятий «жанры фольклора», их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; <i>Понимать</i> образный язык народной мудрости: уметь: объяснять смысл и пересказывать содержание сказок. <i>Уметь:</i> подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	<b>Познавательные:</b> умеют заменять термины определениями. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания <b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	стр.	
4	Нартские сказки. «Пелиуан Къара – Шауай», «Нарт темирчи Дауат». (Нарт таурухла. «Пелиуан Къара – Шауай», «Нарт темирчи Дауат»)	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	<i>Знать:</i> определение понятий «жанры фольклора», их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; <i>Понимать</i> образный язык народной мудрости: уметь: объяснять смысл и пересказывать содержание сказок. <i>Уметь:</i> подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Коммуникативные:</b> умеют слушать и слышать друг друга. <b>Личностные:</b> знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	стр.	

### Литературные сказки

5	«Зулихат». Байрамукова Х. «Алтын чолпу. (Байрамукъланы Х. Таурухла «Зулихат», «Алтын чолпу)	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	<i>Знать:</i> определение понятий «сказка», исторические сведения о легендах, характерные черты народов Кавказа в сказках; <i>Понимать</i> значение сказки в формировании всей национальной литературы. <i>Уметь</i> отличать авторские сказки от произведений устн. Нар. творчества.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей <b>Личностные:</b> уважение истории, культурных и исторических памятников.	стр.	
6	Айдаболов И. Сказка «Къара къозучукь». (Айдоболланы Исмаил. Таурух. «Къара къозучукь»)	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	<i>Знать:</i> определение понятия «сказка», исторические сведения о легендах, характерные черты народов Кавказа в сказках; значение сказки . <i>Понимать</i> значение сказки в формировании всей национальной литературы, насколько интересны сказки современному читателю; уметь отличать авторские сказки от произведений устного народного творчества.	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> умеют работать в парах, эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	стр.	
7	Айдаболов И. Сказка «Къара къозучукь». (Айдоболланы Исмаил. Таурух. «Къара къозучукь»)				стр.	

### Старинные народные песни

8	Трудовые песни «Апсаты», «Эрирей», «Долай», «Ийнай». (Эски халкъ джырла (урунуу джырла) «Апсаты». «Эрирей». «Долай». «Ийнай»)	Урок изучения и воле материала Комбинированный урок	<i>Знать</i> соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику, их эстетическую и художественную ценность. <i>Уметь</i> в собственном высказывании использовать богатые возможности карачаевской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	стр.	
9	Исторические песни «Татаркъан», «Ал эмина». Средства художественной изобразительности в литературе. Эпитет. (Эски халкъ джырла (тарих) «Татаркъан», «Ал эмина». Тилни кесгин амаллары. Эпитет)	Урок изучения и воле материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику, уметь определять выразительные средства языка их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; определение понятия «эпитет» <i>Уметь</i> в собственном высказывании использовать богатые возможности карачаевской народной речи.	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	стр.	

10	Исторические песни. Баракъ», «Къанаматны джыры». (Тарих джырла «Баракъ», «Къанаматны джыры»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать</i> соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику, их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; <i>Уметь</i> в собственном высказывании использовать богатые возможности карачаевской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них,	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	стр.	
11	Народные военные песни «Аскерчини джыры», «Джигит джашны джыры». (Эски халкъ джырла (къазаутха аталгъан) «Аскерчини джыры», «Джигит джашны джыры»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок		<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	стр.	
<b>Карачаевские писатели XIX века</b>						
12	Аппаев Хасан. Первый роман на карачаевском языке «Къара къюбюр». (XIX – чу ёмюрню джазычулары. «Къара къюбюр» (романдан) Аппаланы Х.)		<i>Знать:</i> содержание глав романа, последовательность раскрытия темы; <i>Уметь</i> находить в тексте описания героев, отбирать материал (возраст, словие, воспитание, семья, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: отношение богатых и бедных к жизни, к людям.	<b>Познавательные:</b> анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <b>Регулятивные:</b> предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). <b>Коммуникативные:</b> используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	стр.	
13	Аппаев Хасан. Первый роман на карачаевском языке «Къара къюбюр» (XIX – чу ёмюрню джазычулары. «Къара къюбюр» (романдан) Аппаланы Х.)	Урок изучения нового материала урок-беседа	<i>Знать:</i> содержание глав романа, последовательность раскрытия темы; <i>Уметь</i> находить в тексте описания героев, отбирать материал (возраст, словие, воспитание, семья, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: отношение богатых и бедных к жизни, к людям.	<b>Познавательные:</b> определяют основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе <b>Личностные:</b> ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	стр.	
14	Аппаев Хасан. Первый роман на карачаевском языке «Къара къюбюр» (XIX – чу ёмюрню джазычулары. «Къара къюбюр» (романдан) Аппаланы Х.)	Урок чтения и обсуждения произведения, урок-беседа	<i>Знать</i> историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; <i>уметь</i> составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	<b>Познавательные:</b> осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>Коммуникативные:</b> описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. <b>Личностные:</b> любовь к истории народа, бережное отношение к природному богатству республики.	стр.	



15	Биджиев Асхат. Басни. «Ий-нечик», «Басхыч». Акбаев И. (И. Крылов) «Айры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». Теория литературы. Басня. (Биджиланы А. Басняла. «Ий-нечик», «Басхыч». Литератураны теориясындан «Басня». Акъбайланы И. «Айры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». (И. Крыловдан))	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> определение понятия «басня», «её отличительную особенность, «законы», по которым она строится, средства художественной выразительности; понимать образный язык басни: её прямой и переносный смысл, афористичность, меткость и выразительность слога; <i>Уметь:</i> объяснять смысл и толковать значение басни, уметь делать вывод из морали басен	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют проблему. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. <b>Личностные:</b> уважение личности и ее достоинства.	стр.	
16	Коркмазов Кёккез. «Горда бычакъ», «Джылкычы джашчыкъ». Главы из романа Къоркъмазланы К. «Джылкычы джашчыкъ». (Къоркъмазланы К. «Горда бычакъ» романдан юзюк)	Урок чтения и обсуждения произведения, урок-беседа	<i>Знать</i> историю создания романа; <i>Понимать</i> зависимость поведения человека от социальной среды; <i>Уметь</i> составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель; извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме <b>Личностные:</b> уважение ценностей семьи; готовность к равноправному сотрудничеству.	стр.	
17	Коркмазов Кёккез. «Горда бычакъ» «Джылкычы джашчыкъ». Главы из романа. (Къоркъмазланы К. «Джылкычы джашчыкъ». («Горда бычакъ» романдан юзюк))	Урок чтения и обсуждения произведения, урок-беседа			стр.	
18	Семёнов Исмаил. Стихотворения «Бал чибинни джыры», «Акъ къочхарчыкъ». (Семенланы Исмаил назмулары «Бал чибинни джыры». «Акъ къочхарчыкъ»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», <i>Понимать</i> , что в стихотворении И. Семёнова отражается душевное состояние человека, воспринимающего её; <i>Уметь</i> определять выразительные средства языка.	<b>Познавательные:</b> ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. <b>Регулятивные:</b> оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание в устной форме <b>Личностные:</b> выбор дальнейшего образовательного маршрута.	стр.	
19	Суюнчев Азамат. Стихотворения «Къачхы эртден». Назмуну къуралуу. «Къыш», «Джаз», «Джай». Поэма. «Акъ джугътур». Пословицы, собранные Суюнчевым А. (Суююнчланы А. «Къачхы эртден». Назмуну къуралуу. «Къыш», «Джаз», «Джай». Поэма. «Акъ джугътур». Суююнчланы А. джыйгъан нарт сёзле Суююнчланы А.)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> что в стихотворениях А. Суюнчева отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; <i>Уметь</i> определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги.	<b>Познавательные:</b> применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Регулятивные:</b> предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> позитивная моральная самооценка.	стр.	

20	Батчаев Мусса. Стихотворение «Турнала». Рассказ «Хочалай бла Хур – Хур». (Батчаланы М. назмусу «Турнала». Хапар «Хочалай бла Хур – Хур»).	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	Знать: определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи. Уметь: изображенные в рассказе трудовые отношения, содержание рассказа; понимать авторское отнош. к героям; Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению.	<b>Познавательные:</b> определяют основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. <b>Личностные:</b> оптимизм в восприятии мира.	стр.	
21	Узденов Аbugалий. Рассказы «Мамуршчыкь», «Татлы чабакь», «Айю тешике кириу». (Ёзденланы Аbugалийни хапарлары «Мамуршчыкь», «Татлы чабакь», «Айю тешике кириу»)	Урок чтения и обсуждения произведения, урок-беседа	Знать: содержание рассказов Узденова А, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; Уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	<b>Познавательные:</b> умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Личностные:</b> чувство гордости при следовании моральным нормам.	стр.	
22	Байрамукова Халимат «Анатил». Хубиев Осман «Акь кёгюрчюн». (Байрамукъланы Х. «Анатил». Хубийланы О. «Акь кёгюрчюн»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	Знать: художественные особенности жанра стихотворений, определение понятия «эпитет»; понимать, что родной язык – это начало – начал каждого народа. Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют проблему. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. <b>Личностные:</b> уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	стр.	
23	Байрамукова Халимат. Рассказы о народных традициях и обычаях. (Байрамукъланы Х халкьны адетлеринден юсюнден).	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать: традиции и обычаи народа; понимать образный язык народной мудрости; Уметь: объяснять смысл и толковать значение обычаев и традиций, уместно употреблять их в жизни.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> учатся управлять поведением партнера – контролировать и оценивать его действия. <b>Личностные:</b> уважение общечеловеческих ценностей, чувство гордости при следовании моральным нормам.	стр.	
24	Хубиев Осман «Ана». Теория литературы. Герой литературных произведений. (Хубийланы О. «Ана». Литератураны теориясындан. Литература чыгъарманы герою)	Урок изучения нового материала	Знать: определение понятия «литературный герой»; Понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; Уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в рассказе признаки добра, проследить эволюцию чувств героя	<b>Познавательные:</b> определяют основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> умеют слушать и слышать друг друга. <b>Личностные:</b> чувство гордости при следовании моральным нормам.	стр.	

25	Е. Кригер. О Харуне Богатырёве «Темир атлы». Теория литературы. <i>Очерк</i> . (Е. Кригер. Багъатырлары Х. «Темир атлы». Литератураны теориясындан «Очерк»)	Урок чтения и обсуждения произведения, Комбинированный урок	<i>Знать</i> : определение понятия «очерк»; исторически реальных события, изображенные в очерке, содержание очерка «Темир атлы»; понимать авторское отношение к герою; <i>Уметь</i> связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. <b>Личностные:</b> гражданский патриотизм.	стр.	
26	Эбзеев Ханафий «Марал». Отрывок из повести «Бычакъны ауузунда». (Эбзеланы Х. «Марал» «Бычакъны ауузунда» деген повестден юзюк)	Урок чтения и обсуждения произведения, Комбинированный урок	<i>Уметь</i> : определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. <b>Личностные:</b> гражданский патриотизм.	стр.	
27	Хубиев Магомет. Стихотворения. «Джюрек джырым – Къарачай», «Шам Теберди», рассказ «Джетген кюнде». (Хубийланы М. Назмула «Джюрек джырым – Къарачай». «Шам Теберди». <i>Керти ханар</i> «Джетген кюнде».)	Урок чтения и обсуждения произведения, Комбинированный урок	<i>Знать</i> : определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление поэта остановить мгновение и запечатлеть его в слове. <i>Уметь</i> : объяснять роль восклицания, определять средства художественной выразительности.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. <b>Личностные:</b> любовь к малой Родине, родной природе.	стр.	
28	Зумакулова Танзиля «Кюн ашхы болсун, адамла!» Гочияева Софья. Стихотворения «Орус тилге», «Атасыз ёсген джашлагъа». (Зумакулланы Т. «Кюн ашхы болсун, адамла!» Гочияланы С. «Орус тилге», «Атасыз ёсген джашлагъа»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать</i> : определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворениях отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; <i>Уметь</i> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные:</b> умеют слушать и слышать друг друга. <b>Личностные:</b> доброжелательное отношение к окружающим.	стр.	
29	Салпагарова Кулина «Айран». (Сылпагъарланы К. «Айран») Узденов Альберт «Къобан». (Ёзденланы Альберт «Къобан»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать</i> : определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворениях отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; <i>Уметь</i> определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. <b>Личностные:</b> любовь к малой Родине, родной природе.	стр.	

30	Шауалов Хасан «Тюбешиу». Отрывок из повести « <i>Бийыкъны ахыр кюню</i> ». (Шауаланы Х. «Тюбешиу» « <i>Бийыкъны ахыр кюню</i> » деген повестден юзюк)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать</i> : содержание анализируемого отрывка повести; понимать причины оказания детей Сафара в детдоме, отношение автора к своим героям; <i>уметь</i> : составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из повести.	<b>Познавательные</b> : самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. <b>Регулятивные</b> : предвосхищают временные характеристики достижения результата. <b>Личностные</b> : нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, уважение ценностей семьи.	стр.	
<b>Карачаевский фольклор</b>						
31	Сказка. «Мусилия». (Къарачай фольклордан Джомакъ «Мусилия»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать</i> : определение понятия «сказка», исторические сведения о легендах, характерные черты народов Кавказа в сказках. <i>Уметь</i> отличать авторские сказки от произведений устного нар. творчества.	<b>Познавательные</b> : выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий <b>Регулятивные</b> : оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные</b> : с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации <b>Личностные</b> : освоение общекультурного наследия народов КЧР	стр.	
32	Сказки «Ассы къуш», «Халал сомла», «Юч къарнаш». (Джомакъла. «Ассы къуш», «Халал сомла», «Юч къарнаш»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать</i> : отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. <i>Понимать</i> : значение сказок в жизни народа. <i>Уметь</i> : выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты.		стр.	
33	Легенды и рассказы «Аймуш», «Акъбилек». Уртенев А. «Из рассказов Х. Насредина»  (Айтыула бла хапарла. «Аймуш», «Акъбилек». Ёртенланы А. «Насра Ходжаны хапарлары»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать</i> : определение понятия «легенда», исторические сведения о легендах, характерные черты народов Кавказа в сказках; понимать значение легенды в формировании всей национальной литературы, насколько интересны легенды современному читателю; <i>Знать</i> : определение понятий «малые жанры фольклора», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; <i>Уметь</i> : объяснять смысл и толковать значение поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.	<b>Познавательные</b> : анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <b>Регулятивные</b> : сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>Коммуникативные</b> : интересуются чужим мнением и высказывают свое. <b>Личностные</b> : ориентация в системе моральных норм и ценностей.	стр.	
34	Легенды и рассказы «Аймуш», «Акъбилек». Уртенев А. «Из рассказов Х. Насредина»  (Айтыула бла хапарла. «Аймуш», «Акъбилек». Ёртенланы А. «Насра Ходжаны хапарлары»)				стр.	
35	Обобщающий урок Оюмлау дерс			<b>Познавательные</b> : структурируют знания. <b>Регулятивные</b> : оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные</b> : с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b>Личностные</b> : основы социально-критического мышления.	стр.	

## Календарно - тематическое планирование по карачаевской литературе

### 7 класс

№	Тема урока	Тип/ форма урока	Планируемые результаты обучения		Домашнее задание	Дата <i>план./ факт.</i>
			Освоение предметных знаний	УУД		
1	А. Суюнчев «Художественное слово как важнейшая кладезь литературы». (Сюйюнчланы А. «Акьыл сёз – терек бачха»).	Урок – беседа, урок – практикум	<p><i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах.</p> <p><i>Понимать:</i> отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц;</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>	стр.	
2	Кочкаров К. Основоположник народных песен. «Тюз атлагъан тюзелир, «Кавказ таула». (Къочхарланы Къ. Халкъ джырчыланы тамадасы «Тюз атлагъан тюзелир, «Кавказ таула»)	Урок изучения нового материала	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Кочкарова К. содержание стихотворений «Тюз атлагъан тюзелир», «Кавказ таула».</p> <p><i>Понимать:</i> какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, выразительно читать стихотворения, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора; вести беседу по прочитанным произведениям.</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p><b>Личностные:</b> признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>	стр.	
3	Семёнов Исмаил. Свидетель века. «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр» (Семенланы И. Ёмюрно шагъаты. «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр»)	Урок изучения нового материала	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Семёнова Исмаила, художественные особенности лирического жанра и его отличие от прозы.</p> <p><i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворений «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр»; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умеют заменять термины определениями.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p><b>Личностные:</b> знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>	стр.	

4	Каракетов Исса. Один из основоположников карачаевской поэзии. «Ана тилим». (Къаракетланы Исса. Къарачай поэзияны ал атлысы. «Ана тилим»)	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Каракетова Иссы; сюжет и содержание стихотворения «Ана тилим»; <b>Понимать:</b> восхищение поэта силой родного языка, слова; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение; анализировать, сопоставлять с другими произведениями писателей и поэтов о родном языке	<b>Познавательные:</b> знают теоретический материал по теме <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Личностные:</b> знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	стр.	
5	Уртенев Азрет. Трудная дорога. «Кавказ таулары», Вн. чт. «Джаз». (Ёртенланы А. «Кавказ таулары», класдан тышында окбуу. «Джаз»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Уртенева Азрета; сюжет и содержание стихотворений; <b>Понимать:</b> настроения, выраженные автором в стихотворениях. <b>Уметь:</b> объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность литературного языка, выразительно читать стихотворения, определять их тему (назначение поэзии) и идею.	<b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> умеют работать в парах, эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	стр.	
6	Алиев Умар. Голубые ели Алиева Умара. «Теберди». (Алийланы Умар. «Теберди»)	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Алиева Умара; сюжет и содержание поэмы. <b>Понимать:</b> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патристический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать	<b>Познавательные:</b> анализируют объект, выделяя существенные и несущест. признаки. <b>Регулятивные:</b> предвосхищают временные характеристики достижения результата. <b>Коммуникативные:</b> используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	стр.	
7	Байрамукова Халимат. Выводы горянки. Теория литературы. Характеристика и портрет. (Байрамукъланы Халимат. «Айран». Литератураны теориясындан. Характеристика бла портрет)	Урок изучения нового материала	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Байрамуковой Халимат; сюжет и содержание рассказа. <b>Понимать:</b> значение традиций народа для героев рассказа; <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в рассказе синтез национальных и житийных традиций.	<b>Познавательные:</b> определяют основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе <b>Личностные:</b> ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	стр.	
8	Байрамукова Халимат. Выводы горянки. Теория литературы. Характеристика и портрет. (Байрамукъланы Халимат. «Айран». Литератураны теориясындан. Характеристика бла портрет)	Урок изучения нового материала			стр.	

9	Суюнчев Азамат. Старший в кавказских горах. «Минги Тау», «Капитан джыры», «Туугъан юйюнгю тыбыры», «Къарачай атла», «Къарачайгъа къонакъ келсе». Вн. чт. «Джай джангур», Теория литературы. Стихосложение. Аллитерация. (Сюйюнчланы Азамат. «Минги Тау», ... Класдан тышында окъуу. «Джай джангур»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> факты биографии А. Суюнчева и периоды его творчества, историю создания стихотворения – песни, посвященного Эльбрусу, художественные особенности стихотворного жанра, определение понятия «аллитерация»; <i>Понимать:</i> любовь к Родине – святое долг и чувство каждого человека; <i>Уметь:</i> определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворениях размер, строфу и рифму; проследить эволюцию чувств лирического героя	<b>Познавательные:</b> анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <b>Регулятивные:</b> предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). <b>Коммуникативные:</b> используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	стр.	
10	Суюнчев Азамат. Старший в кавказских горах. «Минги Тау», ... (Сюйюнчланы Азамат. «Минги Тау», ...)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок			стр.	
11	Кулиев Кайсын. Сын Эльбруса. «Минги Тау», «Акъ мийикле, кек талала – Къарачай». (Къулийланы Къайсын. «Минги Тау», «Акъ мийикле, кек талала – Къарачай»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> факты биографии Кулиева Кайсына и периоды его творчества. <i>Понимать:</i> особенности поэтического языка К. Кулиева, его роль в развитии балкарской литературы; <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности лирического произведения эмоциональность, торжественность	<b>Познавательные:</b> анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <b>Регулятивные:</b> предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). <b>Коммуникативные:</b> используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <b>Личностные:</b> Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	стр.	
12	Лайпанов Казий. Рулевой на море истории. «Къарачай – малкъар халкъ Кавказда бурунгу халкъланы бириди», «Батыр тахсачы». (Лайпанланы Къазий. «Къарачай – малкъар халкъ Кавказда бурунгу халкъланы бириди», «Батыр тахсачы»)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; <i>Понимать:</i> в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; <i>Уметь:</i> анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	<b>Познавательные:</b> работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. <b>Регулятивные:</b> извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Коммуникативные:</b> осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Личностные:</b> умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	стр.	

13	Семёнов Азрет. По пути отца «Джюзюк», «Киритсиз юй», «Къарауулсуз къош», «Озгъан джолоучу». Вн. чт.«Къач», «Акътон ата». (Семенланы Азрет. «Джюзюк», «Киритсиз юй», «Къарауулсуз къош», «Озгъан джолоучу». Класдан тышында окъуу. «Къач», «Акътон ата»)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказов А. Семёнова; элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А. Семёнова, одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> смысл поступков героев рассказа; отношение автора к изображаемому; роль обычаев и традиций в произведениях. Авторское стремление к гармонии человека и природы в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание в устной форме. <b>Личностные:</b> уважение обычаев и традиций народа. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	стр.	
14	Хубиев Осман. Ровесник времени. «Малкъар», «Теберди», «Кёзлерими алалмайма тауладан». «Тенгле». Теория литературы. Тема и идея. (Хубийланы Осман «Малкъар», «Теберди», «Кёзлерими алалмайма тауладан». «Тенгле». Адабиятны теориясындан. Тема бла идея)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> содержания рассказа и стихотворений теоретико-литературные понятия <i>тема, идея</i> . <i>Понимать:</i> значение Родины для поэта в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> строят логические цепи рассуждений. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Личностные:</b> стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	стр.	
15	Хубиев Магомет. Писатель – сатирик, поэт. Сатиристические рассказы. (Хубийланы Магомет. Чам хапарла)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Хубиева Магомета; сюжет и содержание сатирических юмористических рассказов. <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать рассказы; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений;	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <b>Личностные:</b> уважение личности и ее достоинства.	стр.	
16	Хубиев Назир. Народный поэт КЧР. «Морх ауушну джигитлерине» «Биринчи устаз». (Хубийланы Назир. «Морх ауушну джигитлерине» «Биринчи устаз»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> особенности жанра интервью; содержание стихотворений о ВО войне. <i>Понимать:</i> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. <i>Уметь:</i> определять тему и идею стихотворения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей <b>Личностные:</b> уважение истории, культурных и исторических памятников.	стр.	



17	Батчаев Мусса. Писатель, драматург, поэт карачаевского народа. «Сый джойсам», «Тил джангызды», «Джолоучу». (Батчаланы Мусса. «Сый джойсам», «Тил джангызды», «Джолоучу»)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве М. Батчаева; содержание стихотворений поэта. <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворений; важность изображения положительных героев в литературе. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. <b>Личностные:</b> гражданский патриотизм. Уважение личности и ее достоинства.	стр.	
18	Джаубаев Хусей. Поэт – журналист. «Атамы сёзю», «Къызгъан нал». (Джаубаланы Хусей. «Атамы сёзю», «Къызгъан нал»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода. Определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; <i>Понимать:</i> в чем поэт видит место семьи в воспитании ребёнка; сходство жизненных ситуаций с некоторыми явлениями природы; <i>Уметь:</i> связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка.	<b>Познавательные:</b> устанавливают причинно-следственные связи. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. <b>Личностные:</b> уважение ценностей семьи. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	стр.	
19	Лайпанов Билал. Поэт, философ, журналист. «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны сёзю», «Къадау таш бла джангыз терек». (Лайпанланы Билал. «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны сёзю», «Къадау таш бла джангыз терек»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Лайпанова Билала; сюжет и содержание его стихотворения, посвящённого генералу. <i>Понимать:</i> роль портрета генерала в патриотическом воспитании молодёжи; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют проблему. <b>Регулятивные:</b> сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. <b>Личностные:</b> чувство гордости за свой народ, за свою культуру.	стр.	
20	Салпагарова Кулина. Почётный работник образования. «Сатмагъанса кесинги». «Тюзлюк хорлаб», «Тепсеген гоккачыкъ». (Сылпагъарланы Кулина. «Сатмагъанса кесинги». «Тюзлюк хорлаб», «Тепсеген гоккачыкъ»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Салпагаровой Кулины; содержание стихотворений «Сатмагъанса кесинги», «Тюзлюк хорлаб». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях; основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом; <i>Уметь:</i> определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют проблему. <b>Регулятивные:</b> сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. <b>Личностные:</b> чувство гордости за свой народ, за свою культуру.	стр.	

21	Койчуев Аскербий. Доктор исторических наук, профессор, поэт, публицист. «Сабийни тюз халиге юретиу», «Атам бла анам», «Къарачайны онбир джигити», «Къарачай». (Къойчуланы Аскербий. «Сабийни тюз халиге юретиу», «Атам бла анам», «Къарачайны онбир джигити», «Къарачай»)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Койчуева Аскербия; понятия <i>публицистика, мемуары</i> ; содержание стихотворений. <i>Понимать:</i> значение произведений Койчуева Аскербия; нравственную и воспитательную проблематику, патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Койчуева Аскербия; оценивать отношение автора к изображаемому.	<b>Познавательные:</b> выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <b>Личностные:</b> уважение истории страны, народа, культурных и исторических памятников; чувство гордости за свой народ, за свою культуру.	стр.	
22	Узденов Альберт. Поэт – песенник. «Учкулан», «Къарачай», «Къарт атамы осияты». (Ёзденланы Альберт «Учкулан», «Къарачай», «Къарт атамы осияты»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о творчестве Узденова Альберта; содержание песен; одну песню наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос песен – стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль в произведении.	<b>Познавательные:</b> выражают структуру задачи разными средствами. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в способ своих действий. <b>Коммуникативные:</b> проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. <b>Личностные:</b> нетерпимость к любым видам пренебрежительного отношения к своему языку и культуре своего народа и готовность противостоять им.	стр.	1
23	Кечерукова Байдымат. Собиратель народных песен разных народов. «Тау джуртум», «Беркьутла», «Ана тил». (Кечерукъланы Байдымат. «Тау джуртум», «Беркьутла», «Ана тил»)	Урок изучения нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> содержание стихотворений Кечеруковой Байдымат; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	<b>Познавательные:</b> выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно. <b>Коммуникативные:</b> учатся аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> уважение истории страны, народа, культурных и исторических памятников; чувство гордости за свой народ, за свою культуру.	стр.	
24	Берберов Бурхан. Член Союза журналистов России, учёный, прозаик, поэт, драматург. «Сёзюмю айтама». «Тилек». «Агъа чана». (Берберланы Бурхан. «Сёзюмю айтама». «Тилек». «Агъа чана»)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание пьесы «Агъа чана». <i>Понимать:</i> значение драмы для карачаевской культуры; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; пересказывать сюжет пьесы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с реалиями жизни.	<b>Познавательные:</b> умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание; обмениваются знаниями между членами группы. <b>Личностные:</b> чувство гордости при следовании моральным нормам.	стр.	

25	Берберов Бурхан. Член Союза журналистов России, учёный, прозаик, поэт, драматург. «Сёзюмю айтама», «Тилек», «Агъа чана». (Берберланы Бурхан. «Сёзюмю айтама», «Тилек», «Агъа чана»)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок			стр.	
26	Мамчуева Дина. Член Союза журналистов России, поэт, драматург. «Джангы джылгъа», «Къарачайны кызыма». (Мамчуланы Дина. «Джангы джылгъа», «Къарачайны кызыма»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> факты биографии Мамчуевой Дины и периоды её творчества, содержание стихотворений, определение понятия «эпитет»; <i>Понимать,</i> что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; <i>Уметь</i> определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворениях признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	<b>Познавательные:</b> умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. <b>Коммуникативные:</b> умеют представлять конкретное содержание. <b>Личностные:</b> чувство гордости при следовании моральным нормам.	стр.	
27	Байрамукова Фатима. Прозаик, поэт переводчик. «Къарт Джурт», «Ата джуртну ауазы», «Бирге тилек тилейик», «Джашау тамал», «Соруу керекмиди?». (Байрамукъланы Фатима. «Къарт Джурт», «Ата джуртну ауазы», «Бирге тилек тилейик», «Джашау тамал», «Соруу керекмиди?»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> сведения о творчестве Байрамуковой Фатимы; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изображение любви к своему народу, Родине; образительно – выразительные средства и определять их роль в произведении.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <b>Личностные:</b> уважение истории страны, народа, культурных и исторических памятников; чувство гордости за свой народ, за свою культуру.	стр.	
28	Созаруков Норий. Почётный журналист Карачаево – Черкесии. «Къаргъа бла кёгюрчюн», «Джазгъы къарча эрирле», «Гыпы айран». (Созарукъланы Норий. «Къаргъа бла кёгюрчюн», «Джазгъы къарча эрирле», «Гыпы айран»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> факты биографии Н. Созарукова и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного единству двух народов, художественные особенности жанра стихотворного посвящения, определение понятия «эпитет»; <i>Понимать:</i> светлое чувство дружбы – помощь и поддержка в суровых жизненных испытаниях; <i>Уметь:</i> определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра посвящения, проследить эволюцию чувств лирического героя.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <b>Личностные:</b> уважение истории страны, народа, культурных и исторических памятников;	стр.	

29	Лепшоков Хусеин. Член Журналистов РФ «Мени халкъым», «Огъурлу, халал анам», «Устаз». (Лепшокъланы Хусеин. «Мени халкъым», «Огъурлу, халал анам», «Устаз»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> факты биографии Х. Лепшокова и периоды его творчества, художественные особенности стихотворения. <i>Понимать:</i> идейный смысл стихотворения <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; находить в поэтических текстах изображение любви к своему народу, Родине; изобразительно – выразительные средства и определять их роль в произведении.	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно. <b>Коммуникативные:</b> учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. <b>Личностные:</b> уважение общечеловеческих ценностей.	стр.	
30	Акбаев Харун. Член союза журналистов РФ, тюрколог, научный работник, историк, составитель учебников по родному языку. «Бил да кёр», «Ана тилим», «Джокьду, деб айтма», «Карылгъач бла джылан». (Акьбайланы Харун «Бил да кёр», «Ана тилим», «Джокьду, деб айтма», «Карылгъач бла джылан»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> факты биографии Х. Акбаева и художественные особенности стихотворения; <i>Понимать:</i> нравственную проблематику стихотворений; умение передавать их содержание, понимать внутренний мир лирического героя. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.	<b>Познавательные:</b> выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <b>Личностные:</b> чувство гордости за свой народ, язык, страну.	стр.	
31	Узденов Шамиль. Молодой поэт в современной карачаевской литературе. «Шам Къарачай», «Аллахдан тилек», «Джолоучуну тилеги». <i>Вн. чт.</i> «Атамы айтыулары.». (Ёзденланы Шамиль «Шам Къарачай», «Аллахдан тилек», «Джолоучуну тилеги». <i>Классдан тышында окъуу.</i> «Атамы айтыулары»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о творчестве Узденова Ш., содержание стихотворений теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация.</i> <i>Понимать:</i> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. <b>Регулятивные:</b> ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <b>Личностные:</b> чувство гордости за свой народ, культуру, обычаи и традиции, язык, страну.	стр.	
32	<i>Вн. чт.</i> Мокаев Магомет. «Къарачайда». Текеев Абрек. «Къууаньрса эки къат». Карачаево – балкарские писатели о дружбе двух народов. (Мокъланы Магомет «Къарачайда», Текеланы Абрек. «Къууаньрса эки къат»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о творчестве Байчорова С., Мокаева М. <i>Понимать:</i> нравственную проблематику стихотворений; умение передавать их содержание, понимать внутренний мир лирического героя. <i>Уметь:</i> анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию;	<b>Познавательные:</b> определяют основную и второстепенную информацию. <b>Регулятивные:</b> вносят коррективы и дополнения в составленные планы. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. <b>Личностные:</b> уважение братского народа как творца и созидателя.	стр.	

33	Вн. чт. Байчоров Сослан. «Алан къала». Биджиев Идрис. «Анам», «Къышхы чегет». (Биджиланы Идрис. «Анам», «Къышхы чегет» Байчораланы Сослан. «Алан къала»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<b>Знать:</b> художественные особенности стихотворения. <b>Понимать:</b> идейный смысл стихотворения <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение	<b>Познавательные:</b> умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. <b>Регулятивные:</b> сличают свой способ действия с эталоном. <b>Коммуникативные:</b> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. <b>Личностные:</b> признание ценности здоровья, своего и других людей.	стр.	
34	Вн. чт. Байчоров Сослан. «Алан къала». Биджиев Идрис. «Анам», «Къышхы чегет». (Биджиланы Идрис. «Анам», «Къышхы чегет» Байчораланы Сослан. «Алан къала»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок			стр.	
35	Итоговый тест по учебнику для 7 класса. (7 – классны окъуу материалына тестле) Урок – обобщение.	Урок закрепления изучения изученного материала	<b>Знать/понимать:</b> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;	<b>Познавательные:</b> структурируют знания. <b>Регулятивные:</b> оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные:</b> умеют создавать связанный текст <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учиться	стр.	

**Календарно - тематическое планирование по карачаевской литературе**  
**8 класс**

№	Тема урока	Тип/ форма урока	Планируемые результаты обучения		Домашнее задание	Дата <i>план./ факт.</i>
			Освоение предметных знаний	УУД		
1	Вводное слово. Суюнчев А. «Ал сѣз». (Сюйюнчланы А. «Ал сѣз»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> понятие «художественная литература»; содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения родной литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <i>Понимать:</i> значение изучения литературы. <i>Уметь:</i> строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	стр.	
2	Семенов И. «Ана тилим», «Махар Гарагъа», (Семенланы И. «Ана тилим», «Махар Гарагъа»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> содержание, основные темы и мотивы стихотворений Семенова И.); элементы анализа поэтического текста. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость семеновской лирики. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	
3	Семенов И. «Анам». (Семенланы И. «Анам»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> сюжет и содержание стихотворения «Анам». <i>Понимать:</i> смысл названия стихотворения; характер главного героя; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять стихотворения с другими произведениями, посвященными матери.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	
4	Борлаков Т. «Алгъыш», «Мени къаламым», «Къобан бла ушакъ». (Борлакъланы Т. «Алгъыш», «Мени къаламым», «Къобан бла ушакъ»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> содержание стихотворений Борлакова Т <i>Понимать:</i> значение Родины для поэта в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	

5	Алиев У. «Ненча кере келсем да». Теория литературы. Тема и идея. (Алийланы У. «Ненча кере келсем да». Литератураны теориясындан. Тема бла идея)	Урок изучение нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Алиева Умара; сюжет и содержание стихотворения; теорию литературы (тема и идея). <i>Понимать:</i> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в стихотворении; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	
6	Балкарский поэт Кулиев К. «Хиросиманы кюлю», «Таулу эллиле», «Къарачай шахарына айтылгъан назму». (Къулийланы Къ «Хиросиманы кюлю», «Таулу эллиле», «Къарачай шахарына айтылгъан назму»)	Урок изучение нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> факты биографии Кулиева Кайсына и периоды его творчества. <i>Понимать:</i> особенности поэтического языка К. Кулиева, его роль в развитии балкарской литературы; <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности лирического произведения эмоциональность, трагичность стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> научиться определять тему и идею поэтического текста	стр.	
7	Хубиев О. «Шохлукъ», «Сюйген джуртумда». (Хубийланы О. «Шохлукъ», «Сюйген джуртумда»)	Урок изучение нового материала.	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Хубиева О; содержание стихотворений поэта. <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворений; важность изображения положительных героев в литературе. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> научиться определять тему и идею поэтического текста	стр.	
8	Байрамукова Х. «Къобан суу». (Байрамукъланы Х. «Къобан суу»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> почему рассказ называется «Къобан суу»; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; <i>Понимать:</i> особенности жанра, идейно-художественное содержание рассказа, место обычного человека в великих исторических событиях; <i>Уметь:</i> находить и объяснять приметы рассказа в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	стр.	
9	Байрамукова Х. «Къобан суу». (Байрамукъланы Х. «Къобан суу»)	Урок чтения и обсуждения произведения			стр.	

10	Суюнчев А. «Къарачайгъа джыр», «Акъбоз ат». (Суйюнчланы А. «Къарачайгъа джыр», «Акъбоз ат»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> факты биографии А.Суюнчева и периоды его творчества, художественные особенности стихотворного жанра; <i>Понимать:</i> любовь к Родине – святое долг и чувство каждого человека; <i>Уметь:</i> определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворениях размер, строфу и рифму; проследить эволюцию чувств лирического героя	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные:</b> научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	стр.	
11	Суюнчев А. Повесть. «Халал джюрекле». (Суйюнчланы А. Повесть. «Халал джюрекле»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> факты биографии Суюнчева А. и периоды его творчества, историю создания повести, посвященной времени депортации на примере двух семей: карачаевской и русской. <i>Понимать:</i> светлое чувство дружбы – помощь и поддержка в суровых жизненных испытаниях; <i>Уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться анализировать текст рассказа	стр.	
12	Суюнчев А. Повесть. «Халал джюрекле». (Суйюнчланы А. Повесть. «Халал джюрекле»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> факты биографии Суюнчева А. и периоды его творчества, историю создания повести, посвященной времени депортации на примере двух семей: карачаевской и русской. <i>Понимать:</i> светлое чувство дружбы – помощь и поддержка в суровых жизненных испытаниях; <i>Уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться анализировать текст повести	стр.	
13	Суюнчев А. Повесть. «Халал джюрекле». (Суйюнчланы А. Повесть. «Халал джюрекле»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> факты биографии Суюнчева А. и периоды его творчества, историю создания повести, посвященной времени депортации на примере двух семей: карачаевской и русской. <i>Понимать:</i> светлое чувство дружбы – помощь и поддержка в суровых жизненных испытаниях; <i>Уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться анализировать текст повести	стр.	
14	Обсуждение повести Суюнчева А. «Халал джюрекле» и ответы на вопросы. (Суйюнчланы А. «Халал джюрекле» деген повестни сююу, соруулагъа джууаб этиу)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> факты биографии Суюнчева А. и периоды его творчества, историю создания повести, посвященной времени депортации на примере двух семей: карачаевской и русской. <i>Понимать:</i> светлое чувство дружбы – помощь и поддержка в суровых жизненных испытаниях; <i>Уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	стр.	



15	Контрольная работа по произведению А. Суюнчева «Халал джюрекле». (Сынау иш Суююнчланы А. «Халал джюрекле» деген повестини юсюнден)	Урок комплексного применения знаний	<i>Уметь:</i> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	стр.	
16	Семенов А. «Ана тилим». (Семенланы А. «Ана тилим»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Семенов А.; сюжет и содержание стихотворения «Ана тилим»; <i>Понимать:</i> восхищение поэта силой родного языка, слова; <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; анализировать, сопоставлять с другими произведениями писателей и поэтов о родном языке	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. <b>Личностные:</b> научиться определять тему и идею поэтического текста	стр.	
17	Семенов А. Теория литературы. Ритм и рифма «Къойчу», «Къошда». (Семенланы А. «Къойчу», «Къошда». Литератураны теориясындан. Ритм бла рифма)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> содержание стихотворений; значение труженика для поэта в стихотворениях; <i>Понимать:</i> эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться выразительно читать текст	стр.	
18	Чотчаев М. Сонеты. Рассказы. «Сонеты», «Айю бла баласы». (Чотчаланы М. «Сонетле», «Айю бла баласы»)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Чотчаев М; сюжет и содержание рассказа. <i>Понимать:</i> значение сохранения природы; <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в рассказе материнская любовь медведицы.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться анализировать текст рассказа	стр.	
19	Хубиев М. «Ана тилинг», «Къайсын сёлешсе», «Рассказы Алана». Сатира и юмор–теория литературы. (Хубийланы М. «Ана тилинг», «Къайсын сёлешсе», «Аланны халпарларындан». Сатира бла юмор– литератураны теориясындан)	Урок изучения нового материала Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Хубиева Магомета; сюжет и содержание сатирический юмористических рассказов. <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать рассказы; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений;	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной групп.	стр.	

20	Хубиев Н. «Къарчаташ», «Мен отха окъуй турама назмула». (Хубийланы Н. «Къарчаташ», «Мен отха окъуй турама назмула»)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Хубиева Н; содержание стихотворений поэта. <i>Понимать:</i> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений. <i>Уметь:</i> определять тему и идею стихотворения; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	стр.	
21	Лайпанов Б. «Эллерим», «Акъ башлыгъым, къара джамчым, Къарачай», «Динде джокъду къул – ёзден». (Лайпанланы Б. «Эллерим», «Акъ башлыгъым, къара джамчым, Къарачай», «Динде джокъду къул – ёзден».)	Урок изучения нового материала	<i>Знать:</i> определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление поэта остановить мгновение и запечатлеть его в слове, <i>Понимать:</i> какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; <i>Уметь:</i> объяснять роль восклицания, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	стр.	
22	Лайпанов Р. Рассказы. «Ананы суймеклиги», «Портрет бла ушакъ этеме». (Лайпанланы Р. Хапарла. «Ананы суймеклиги», «Портрет бла ушакъ этеме»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> содержание рассказов Лайпанова Р., определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; <i>Понимать:</i> почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; <i>Уметь:</i> сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	стр.	
23	Алиев Ш. Пьеса. «Хоншула». (Алийланы Ш. Пьеса. «Хоншула»)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> основные сведения об авторе, содержание «Хоншула» Алиева Ш., особенности изображения двуличных женщин в пьесе. <i>Понимать:</i> идейный замысел автора. <i>Уметь:</i> давать характеристику литературным персонажам	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Алиева Ш.	стр.	
24	Алиев Ш. «Хыйны дууала». Теория литературы. Драма. (Алийланы Ш. «Хыйны дууала». Литератураны теориясындан. Драма)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> основные сведения об авторе, содержание «Хыйны дууала» Алиева Ш., особенности изображения невежественности у людей; теорию литературы. (Драма) <i>Понимать:</i> идейный замысел автора <i>Уметь:</i> давать характеристику литературным персонажам	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения. <b>Личностные:</b> научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	стр.	

25	Хубиев А–Х. Рассказ. «Амманы хыйласы». Теория литературы. Рассказ. (Хубийланы А – Х. Хапар литератураны теориясындан)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Хубиев А – Х.; сюжет и содержание рассказа. <i>Понимать:</i> значение традиций народа для героев рассказа; <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в рассказе синтез национальных и житийных традиций.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	стр.	
26	Чотчаев Я. Очерк. «Адам болургъа чакъыра». Очерк-теория литературы. (Чотчаланы Я. Очерк. «Адам болургъа чакъыра»). Литератураны теориясындан. Очерк)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> основные сведения об авторе, содержание очерка и его особенности <i>Понимать:</i> идейный замысел автора <i>Уметь:</i> анализировать эпизод очерка, выявлять авторскую позицию, составлять план сочинения, формулировать тезис, приводить аргументы, делать выводы.	<b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной групп	стр.	
27	Шаманова М. Главы из повести. «Кичибатыр». (Шаманланы М. Повестден юзюкле. «Кичибатыр»)	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Шамановой М.; сюжет и содержание его произведения, посвящённого героям–партизанам, воевавшим в белорусских лесах. <i>Понимать:</i> роль портрета героев России в патриотическом воспитании молодёжи; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	стр.	
28	Шаманова М. Главы из повести. «Кичибатыр». (Шаманланы М. Повестден юзюкле. «Кичибатыр»)	Урок чтения и обсуждения произведения			стр.	
29	Шаманова М. Главы из повести. «Кичибатыр». Композиция. Сюжет. Экспозиция-теория литературы. Подготовка к сочинению. (Шаманланы М. Повестден юзюкле. «Кичибатыр» Композиция. Сюжет. Экспозиция – литератураны теориясындан. Сочинениягъа хазырланыу)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Шамановой М.; сюжет и содержание его произведения, посвящённого героям – партизанам, воевавшим в белорусских лесах; теорию литературы-Композицию, Сюжет. Экспозицию. <i>Понимать:</i> роль портрета героев России в патриотическом воспитании молодёжи; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	стр.	

30	Сочинение по произведению Шамановой М. по повести. «Кичибатыр». (Шаманланы М. «Кичибатыр» деген повести юсюнден сочинение)	Урок комплексного применения знаний	<i>Уметь:</i> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	стр.	
31	Доюнов А. «Къызны джазыуу». Завязка. Развязка. Кульминация – теория литературы (Доюнланы А. Чальшыу. Тешилиу. Кульминация– литератураны теориясындан)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> с автора, содержание рассказа; теоретико-литературные понятия завязка, развязка, кульминация; <i>Понимать:</i> чувства, настроения, интонации, выраженные в рассказе, их смену; высокий, патриотический пафос произведения; <i>Уметь:</i> определять завязку, развязку, кульминацию; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	стр.	
32	Доюнов А. «Къызны джазыуу». Завязка. Развязка. Кульминация – теория литературы (Доюнланы А. Чальшыу. Тешилиу. Кульминация– литератураны теориясындан)	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок			стр.	
33	Салпагарова К. «Джюрегими тёрюндесе, Къарачай», «Айран», «Болушлукъ». (Сылпагъарланы К. «Джюрегими тёрюндесе, Къарачай». «Айран», «Болушлукъ»).	Урок чтения и обсуждения произведения Комбинированный урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Салпагаровой Кулины; содержание стихотворений <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях; основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: <i>Уметь:</i> определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <b>Личностные:</b> определять значение обычаев и традиций народа для понимания характеров и идеи произведений.	стр.	
34	Обобщающий урок Оюмлау дерс.		<i>Знать/понимать:</i> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;	Урок-обобщение	стр.	

**Тематическое планирование по карачаевской литературе**

**9 класс**

№ урока	Тема раздела, урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Домашнее задание	Дата <i>план./ факт.</i>
			Освоение предметных знаний	УУД		
1	<b>Фольклор. Нарты. Фольклордан. Нартла.</b>	Изучение нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> определение понятий «фольклор», «нартский эпос», «нартские сказки», понимать; <i>Уметь:</i> в собственном высказывании использовать богатые возможности нартского эпоса	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	стр.	
2	<b>Средние века Орта ёмюрледен</b> Суюнчев Азамат, Суюнчев Ханафий. Объединённый Карачай и его родоначальник Карча (Сюйюнчланы А., Сюйюнчланы Х. Бурунгу Бирлешген Къарачай Кърал эмда аны къурагъан Къарча) (хрест)	Изучение нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений, основную проблему изучения родной литературы в 9 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <i>Понимать:</i> значение изучения историю народа. <i>Уметь:</i> строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	
3	<b>Средние века Орта ёмюрледен</b> Суюнчев Азамат, Суюнчев Ханафий. Объединённый Карачай и его родоначальник Карча (Сюйюнчланы А., Сюйюнчланы Х. Бурунгу Бирлешген Къарачай Кърал эмда аны къурагъан Къарча) (хрест)	Изучение нового материала. Комбинированный урок	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений, основную проблему изучения родной литературы в 9 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <i>Понимать:</i> значение изучения историю народа. <i>Уметь:</i> строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	
4	<b>Старинные народные песни.</b> «Бийнёгер». «Эрирей». «Алгъыш». (Эски халкъ джырла «Бийнёгер». «Эрирей». «Алгъыш») (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный урок	<i>Знать</i> соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику, <i>Уметь</i> определять выразительные средства языка их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии;	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	стр.	

				<b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст		
5	Старинные народные песни. «Ачей улу Ачемез». «Татаркъан». «Экнчи эмина». «Зарият». «Акъбийче бла Рамазан» (Эски халкъ джырла. «Ачей улу Ачемез». «Татаркъан». «Экнчи эмина». «Зарият». «Акъбийче бла Рамазан») (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать</i> соотносить песни с историческими событиями, анализировать их тематику, их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; <i>Уметь</i> в собственном высказывании использовать богатые возможности карачаевской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, выраженных в них	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	30.09
6	<b>Литературные произведения XIX века</b> <b>XIX ёмюрден литература чыгъармала</b> Народные песни. «Хасаука». «Умар». (Халкъ ауузда сакъланган джырла. «Хасаука». «Умар») (хрест).	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> традиционные стилистические и художественные приёмы старинных народных песен. Версии об авторстве слова <i>Уметь:</i> использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться анализировать поэтический текст	стр.	
7	<b>Литературные произведения XX века</b> <b>XX ёмюрден литература чыгъармала</b> Крымшамхалов И. Биография и его творчество (учебник) «Тенгиз джагда». «Сууукъ ташлагъа джан сала». «Фатиматха». (Кърымшаухалланы И. Джашау джолу бла чыгъармачылыкъ иши. «Тенгиз джагда». «Сууукъ ташлагъа джан сала». «Фатиматха») (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И. Крымшамхалова; художественные особенности лирического жанра и его отличие от прозы. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворений; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> научиться определять тему и идею поэтического текста	стр.	
8	Крымшамхалов И. «Бёрю бла киштик». «Письмо» (хрест) (Кърымшаухалланы И. «Бёрю бла киштик»). «Письмо») (хрест) <b>Сочинение-миниатюра</b> по произведениям	Урок сообщения и усвоения новых знаний Комбинированный	<i>Знать:</i> традиции и обычаи народа; понимать образный язык народной мудрости; <i>Понимать,</i> какие особенности отличают басни от других литературных жанров <i>Уметь:</i> объяснять смысл и толковать значение обычаев и традиций, уместно употреблять их в жизни.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> научиться составлять портрет героя	стр.	

	Крымшамхалова И. «Крымшаухалланы Ислам-Бийни суратчылык хунери»					
9	Кочкаров К. Биография и его творчество (учебник) «Айджаякь» (поэма) (хрест) (Къочхарланы Къ. Джашау джолу, джырчылык иши) (учебник) Къочхарланы Къ. «Айджаякь» (поэма) (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний Комбинированный	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Кочкаров К.; жанровые особенности поэмы - песни, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать лирический характер поэмы - песни и анализировать художественное произведение.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	стр.	
10	Кочкаров К. «Байлагъа». «Тюзлюк». «Азатлык ючюн». «Кавказ таула». «Тюз атлагъан тюзелир». «Булбулгъа сукъланама» (хрест) Борлаков Т. «Кочкарову Касботу». Хубиев О. «Къасбот» (хрест) (Къочхарланы Къ. «Байлагъа». «Тюзлюк». «Азатлык ючюн». «Кавказ таула». «Тюз атлагъан тюзелир». «Булбулгъа сукъланама» (хрест) Борлакъланы Т. «Къочхарланы Къасботха». Хубийланы О. «Къасбот») (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний Комбинированный	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Кочкарова К. содержание стихотворений <i>Понимать:</i> какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; <i>Уметь:</i> анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, выразительно читать стихотворения, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора; вести беседу по прочитанным произведениям;	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные:</b> научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	стр.	
11	Мечиев К. Биография и его творчество (учебник) «Тюзлюк». «Иги сёз». «Солтан – Хамидни джыры». «Таукел этейик биз бюгюн». «Осият» (хрест) (Мечиланы К. Джашау джолу бла чыгъармачы-	Урок сообщения и усвоения новых знаний Комбинированный	<i>Знать:</i> факты биографии Мечиева К. и периоды его творчества; художественные особенности лирического жанра и его отличие от прозы. <i>Понимать:</i> особенности поэтического языка Мечиева К, его роль в развитии балкарской литературы; авторское стремление к гармонии человека и природы.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться анализировать текст биографии и лирических произведений	стр.	

	лыкь иши) (учебник) «Тюзлюк», «Иги сѣз», «Солтан – Хамидни джы- ры», «Таукел этейик биз бюгюн». «Осият»		<i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать биографический текст выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр;			
12	Мечиев К. «Джаралы джугьтур» (поэма) (хрест) Жанр и композиция поэмы (учебник) Мечиланы К. «Джаралы джугьтур» (поэма) Жанр бла композиция поэманы (учебник)	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться анализировать текст рассказ.	стр.	
13	Мечиев К. «Буджигит». Суюнчев А. «Кязимге». Жанр и композиция. Теория литературы Подготовка к сочинению (поэма). (Мечиланы К. «Буджигит»). Сюйюнчланы А. «Кязимге» (хрест) Жанр бла композиция (учебник). Сочинениеге хазырланыу).	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности; теорию литературы-жанр и композиция. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	стр.	
14	<b>Сочинение</b> по произведениям Мечиева К. (Мечиланы К. чыгъармаларыны юсюнден сочинение)	Урок комплексного применения знаний	<i>Уметь:</i> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. : уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	стр.	09.12
15	Джанибеков А. Биография и его творчество (учебник) Стихи (хрест) (Джанибекланы А. Джашау джолу бла чыгъармачылыкь иши (учебник) Назмулары) (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Джанибекова А.; сюжет и содержание сатирических стихотворений. <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведений; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений;	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> научиться определять тему и идею поэтического текста	стр.	
16	Джанибеков А. Стихи. Из	Урок сообщения и	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Джани-	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и	стр.	



	рассказов Аппа. Из рассказов Узденова Абуғалия о Джанибекове А. (Джанибекланы А. Назмулары. Аппаны хапарларындан. Ёзденланы Абуғалийни хапарларындан). (хрест)	усвоения новых знаний. Комбинированный	бекова А.; сюжет и содержание сатирических стихотворений.. <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведений; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; давать сравнительную характеристику героев;	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> научиться выразительно читать текст		
17	Алиев У. Дж. Биография, научная, общественная работа (учебник) «Билим». «Кавказ» (хрест) (Алийланы У. Дж. Джашау джолу, алимлик, джамагъат иши) (учебник). «Билим». «Кавказ» (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Алиева Умара; сюжет и содержание стихотворений; теорию литературы (тема и идея). <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать; определять роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в стихотворении;	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> научиться анализировать текст стихотворения	стр.	
18	Каракетов И. Биография и его творчество (учебник) «Кавказ». «Сельмаш завод». «Эркинликни сауғасы». «Кюн тийди» (хрест) (Каракетланы И. Джашау джолу бла чыгъармачылык иши (учебник) «Кавказ». «Оюм тенгинде джюземе» «Сельмаш завод». «Эркинликни сауғасы») (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> содержание стихотворений <i>Уметь:</i> определять значение Родины для поэта в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	стр.	
19	Каракетов И. «Кулак бла джалчы» (поэма) (хрест) Лирико-эпические произведения (учебник) (Каракетланы И. «Кулак бла джалчы» (поэма) (хрест). Лира – эпикалык чыгъармала).	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать:</i> содержание произведения; систему лирических образов, проблематику <i>Уметь:</i> выражать свое отношение к мыслям автора; выявлять авторскую позицию, определять круг затрагиваемых проблем.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	стр.	
20	Уртенев А. Биография и его творчество (учебник) «Къаламым бла тефтериме». «Темир ёмюр». «Кавказ таулары». «Сю-	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Уртенева А.; содержание стихотворений поэта. <i>Уметь:</i> определять тему и идею стихотворения; пересказывать эпизоды; характеризо-	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и вы-	стр.	

	леменни Суратха письмо-су». (хрест) (Ёртенланы А. Джашау джолу бла чыгъармачылык иши (учебник) «Къаламым бла тефтериме». «Темир ёмюр». «Кавказ таулары». «Сюлеменни Суратха письмо-су»). (хрест)		вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства в жизни человека.	сказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения		
21	Уртенов А. «Сафият» (поэма) (хрест) (Ёртенланы А. «Сафият» (поэма)) (хрест) Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> традиции и обычаи народа; понимать образный язык народной мудрости; <i>Уметь:</i> объяснять смысл и толковать значение обычаев и традиций, уместно употреблять их в жизни; какие чувства испытывает лирический герой поэмы, оставшись без поддержки и понимания близких людей.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	стр.	
22	Акбаев И. Биография и его творчество (учебник) «Сакъла кесме». «Нёгерлик» (хрест) Акъбайланы И. Джашау джолу бла чыгъармачылык иши. «Сакъла кесме». «Нёгерлик» (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> содержание стихотворений; <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения	стр.	
23	Биджиев А. Биография и его творчество (учебник) «Къарнашла». «Ана тил». «Джаз». «Къач». «Къыш». «Боран». «Бал чибин». (хрест) (Биджиланы А. Джашау джолу бла чыгъармачылык иши (учебник) «Къарнашла». «Ана тил». «Джаз». «Къач». «Къыш». «Боран». «Бал чибин»). (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Биджиева А.; содержание стихотворений <i>Уметь:</i> определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> научиться определять жанрово-стилистические черты лирических стихотворений	стр.	
24	Хубиев И. Биография и его творчество (учебник) «Женитьба Хасана». (Пе-	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> содержание произведения. <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационно-	стр.	

	ревод с русского языка Лайпанова Р.) Ислам Карачайлы о Маяковском (Хубийланы И. Джашау джолу бла чыгъармачылык иши (учебник) «Хасанны юлленгени». (Орусчадан Лайпанланы Р. кёчюргенди) Ислам Къарачайлы Маяковскийни юсюнден)		выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе		
25	Боташева А. Биография и её творчество (учебник) «Джаз танг». «Таулу къбызны тарыгыуу». «Эгечле, къарангылыкны къояйыкъ», «Кавказ». «Осиятым». (Боташланы А. Джашау джолу бла чыгъармачылык иши (учебник) «Джаз танг». «Таулу къбызны тарыгыуу». «Эгечле, къарангылыкны къояйыкъ», «Кавказ». «Осиятым»)). (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Боташевой А.; содержание стихотворений <i>Уметь:</i> определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные:</b> научиться аргументировать свой ответ	стр.	
26	Семенов И. «Мен турум Къарачайда унутулмай» (Тотуркулов К-М.) Семенов И. «Акътамакъ» (отрывок из поэмы) Семенланы И. «Мен турум Къарачайда унутулмай» (Тотуркъулланы Къ-М.) (хрест) Семенов И. Семенланы И. «Акътамакъ» (поэмадан юзюк) (хрест) Сочинение хазырлангу (хрест)	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	<i>Знать</i> жанровые особенности поэмы - песни, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать лирический характер поэмы - песни и анализировать художественное произведение.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности <b>Личностные:</b> научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной групп	стр.	

27	Семенов И. «Джаз». Минги Тау. Чаганы джыры. Нек джашайма? Къыйын заманда. (хрест) Стихосложение. (Семенланы И. «Джаз». Минги Тау. Чаганы джыры. Нек джашайма? Къыйын заманда. (хрест) Назму къурау) (учебник)	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать:</i> содержание произведения; образную природу словесного искусства. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений	стр.	
28	Семенов И. «Джамбулда». «Тансыкълау джыр». «Джаш ёмюрюм». «Джырчы Исмаил». «Келлик тёлуге». (хрест) (Семенланы И. «Джамбулда». «Тансыкълау джыр». «Джаш ёмюрюм». «Джырчы Исмаил». «Келлик тёлуге»). (хрест) Подготовка к сочинению	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Знать:</i> содержание произведения; образную природу словесного искусства. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-тематическое лирических произведений	стр.	
29	<i>Сочинение</i> по произведениям Семёнова И. – классика карачаевской литературы (Семенланы И. чыгъармаларыны юсюнден сочинение) « <i>Атым къальыр Къарачайда унутулмай</i> »	научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений	стр.	
30	<i>Из русской литературы. ОРУС АДАБИЯТДАН</i> Перевод Каракетова И. А. Пушкин. «Узник». «Цыгане». М. Лермонтов. «Смерть поэта». «Стремление». Критическая литература, критика (учебник) (Каракетланы И. кёчюргенле. А. Пушкин. «Бугъоуланган». «Чы-	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать:</i> содержание произведения; образную природу словесного искусства. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> научиться сравнивать оригинальные тексты с переводами.	стр.	

	ганлыла». М. Лермонтов. «Джырчыны ёлюю». «Талпыу» (хрест) Литература тинтиу, критика) (учебник				
31	Перевод Биджиева А. И. Крылов. «Лебедь, щука и рак». «Путники и собаки». «Лиса и ворона». М. Лермонтов. «Демон». М. Горький. «Предвестник бури». «Песня сокола» (Биджиланы А. кёчюргенле. И. Крылов. «Айыры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». «Джолоучула бла итле». «Тюлкю бла къаргъа». М. Лермонтов. «Ибилис» М. Горький. «Боранбилгич». «Илячинни джыры»). (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать:</i> содержание произведения; образную природу словесного искусства. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	стр.
32	Перевод Биджиева А. И. Крылов. «Лебедь, щука и рак». «Путники и собаки». «Лиса и ворона». М. Лермонтов. «Демон». М. Горький. «Предвестник бури». «Песня сокола» Биджиланы А. кёчюргенле. И. Крылов. «Айыры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». «Джолоучула бла итле». «Тюлкю бла къаргъа». М. Лермонтов. «Ибилис» М. Горький. «Боранбилгич». «Илячинни джыры» (хрест)	Урок сообщения и усвоения новых знаний. Комбинированный	<i>Знать:</i> содержание произведения; образную природу словесного искусства. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> научиться сравнивать оригинальные тексты с переводами.	стр.
33	Перевод Хасанова А.	Урок сообщения и	<i>Знать:</i> биографию Толстого, содержание глав	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать получен-	стр.

	Хасанланы А. кёчюрген. Д. Мамин – Сибиряк. «Акбоз ат» (хрест)	усвоения новых знаний.	из повести. <i>Уметь:</i> характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему	ную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения; <b>Личностные:</b> научиться сравнивать оригинальные тексты с переводами.		
34	Итоговый урок Оюмлау дерс	Урок закрепления знаний, навыков	<i>Знать/понимать:</i> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств;	Урок-обобщение	стр.	

*Тематическое планирование по карачаевской литературе  
10 класс*

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание
1	Къарачаевская литература (1917 – 1929) (учебник) <b>Къарачай адабият (1917 – 1929) (учебник)</b> Литература и её роль в духовной жизни человека.	Стр. 3-6, доп. материал
2	Литературные переводы (из русской литературы – обзор). <b>Орус тилден къарачай тилге кёчюрюлген чыгъармала.</b>	Стр. 6-8
3	Байкулов Д. Биография и его творчество (учебник) <b>Байкъулланы Д. Джашау джыллари бла чыгъармачылыкъ иши (учебник)</b>	Стр. 9-11
4	Байкулов Д. «Таулу къызны джыры.» «Испан къызчыкъ». <b>Байкъулланы Д. «Таулу къызны джыры джыры.» «Испан къызчыкъ». (хрест.)</b>	Стр. 9-16
5	Байкулов Д. «Хасанны тулпарларына». <b>Байкъулланы Д. «Хасанны тулпарларына». (хрест.)</b>	Стр. 16-17
6	Байкулов Д. «Шамай алгъын бла энди». Поэма. <b>Байкъулланы Д. «Шамай алгъын бла энди». Поэма. (хрест.)</b>	Стр. 11-30
7	Байкулов Д. «Шамай алгъын бла энди». Поэма. <b>Байкъулланы Д. «Шамай алгъын бла энди». Поэма. (хрест.)</b>	Стр. 31-47
8	Байкулов Д. «Мариям бла афенди». <b>Байкъулланы Д. «Мариям бла афенди». (хрест.)</b>	Стр. 17-25
9	Байкулов Д. «Мариям бла афенди». <b>Байкъулланы Д. «Мариям бла афенди». (хрест.)</b>	Стр. 26-33
10	Байкулов Д. «Адабиятны теориясындан».	Стр. 34-35

	<b>Байкьулланы Д. «Адабиятны теориясындан». (хрест.)</b>	
11	Драматургия в карачаевской литературе (учебник) <b>Драматургия кьарачай литературада (учебник)</b>	Конспект в тетради
12	Драматургия в карачаевской литературе (учебник) <b>Драматургия кьарачай литературада (учебник)</b>	Конспект в тетради
13	Батчаев А – К. Биография и его творчество (учебник) <b>Батчаланы А – К. Джашау джолу, чыгьармачылыкь иши (учебник)</b>	Стр. 36
14	Батчаев А – К. «Башладым». «Сельмаш» завод». <b>Батчаланы А. – К. «Башладым». «Сельмаш» завод». (хрест.)</b>	Стр. 36, стр. 127
15	Батчаев А – К. «Къызыл аскер». <b>Батчаланы А. – К. «Къызыл аскер». (хрест.)</b>	Стр. 129
16	Батчаев А – К. Пьеса «Ахмат – Батыр». <b>Батчаланы А. – К. Пьеса «Ахмат – Батыр». (хрест.)</b>	Стр. 37-42
17	Батчаев А – К. Пьеса «Ахмат – Батыр». <b>Батчаланы А. – К. Пьеса «Ахмат – Батыр». (хрест.)</b>	Стр. 43-50
18	Батчаев А – К. Пьеса «Ахмат – Батыр». <b>Батчаланы А. – К. Пьеса «Ахмат – Батыр». (хрест.)</b>	Стр. 51-58
19	Аппаев Х. Биография и его творчество (учебник) <b>Аппаланы Х. Джашау джолу, чыгьармачылыкь иши (учебник)</b>	Стр. 59-63
20	Аппаев Х. Биография и его творчество (учебник) <b>Аппаланы Х. Джашау джолу, чыгьармачылыкь иши (учебник)</b>	Стр. 59-63
21	Аппаев Х. «Къара кюбюр» главы из романа. <b>Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романдан юзюкле. (хрест.)</b>	Стр. 62-72
22	Аппаев Х. «Къара кюбюр» главы из романа. <b>Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романдан юзюкле. (хрест.)</b>	Стр. 73-82
23	Аппаев Х. «Къара кюбюр» главы из романа. <b>Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романдан юзюкле. (хрест.)</b>	Стр. 83-92
24	Аппаев Х. «Къара кюбюр» главы из романа. <b>Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романдан юзюкле. (хрест.)</b>	Стр. 93-103
25	Аппаев Х. «Къара кюбюр» главы из романа. <b>Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романдан юзюкле. (хрест.)</b>	Стр. 104-122
26	«Къара кюбюр» первый роман в карачаевской литературе (учебник) <b>«Къара кюбюр» кьарачай тилде биринчи романны юсюнден (учебник)</b>	Стр. 63-65
27	Положительные герои романа – Семён, КанаMAT, Темурка, Бадимат, Бийнёгер и др. <b>Романны асыл образлары – Семён, Къанамат, Темуркъа, Бадимат, Бийнёгер д.б.</b>	Стр. 65-70
28	Положительные герои романа – Семён, КанаMAT, Темурка, Бадимат, Бийнёгер и др. <b>Романны асыл образлары – Семён, Къанамат, Темуркъа, Бадимат, Бийнёгер д.б.</b>	Стр. 65-70

29	Отрицательные герои романа – Кыямыт, Каншаубий, афенди Мухаммат – Амин старшина Биймырза, пристав Апанас и др. (учебник) <i>Романны осал образлары – Кыямыт, Кыаншаубий, афенди Мухаммат – Амин старшина Биймырза, пристав Апанас д. б. (учебник)</i>	Стр. 70-71
30	Отрицательные герои романа – Кыямыт, Каншаубий, афенди Мухаммат – Амин старшина Биймырза, пристав Апанас и др. (учебник) <i>Романны осал образлары – Кыямыт, Кыаншаубий, афенди Мухаммат – Амин старшина Биймырза, пристав Апанас д. б. (учебник)</i>	Стр. 70-71
31	Пейзаж в романе. Язык романа (учебник) <i>Пейзаж (табигъатны суратлары). Романны тили (учебник)</i>	Стр. 71-74
32	Пейзаж в романе. Язык романа (учебник) <i>Пейзаж (табигъатны суратлары). Романны тили (учебник)</i>	Стр. 75-78
33	Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, стиль писателя) (учебник) <i>Литература жанрла (хапар, повесть, роман, джазыучуну стили) (учебник)</i>	Стр. 79-84
34	«Къара кюбюр» обсуждение романа, ответы на вопросы, подготовка к сочинению (хрест.) <i>«Къара кюбюр» романны сюзюу, соруулагъа джууаб этиу, сочинениеге хазырлануу (хрест.)</i>	Стр. 117
35	«Къара кюбюр» обсуждение романа, ответы на вопросы, подготовка к сочинению (хрест.) <i>«Къара кюбюр» романны сюзюу, соруулагъа джууаб этиу, сочинениеге хазырлануу (хрест.)</i>	Стр. 117
36	Сочинение по роману Аппаева Х. «Къара кюбюр»	Не задано
37	Сочинение по роману Аппаева Х. «Къара кюбюр»	Повторить теорию
38	Бостанов Х. Биография и его творчество (учебник) <i>Бостанланы Х. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 118-119
39	Бостанов Х. «Сабанчы бла темирчи». «Техника». <i>Бостанланы Х. «Сабанчы бла темирчи». «Техника». (хрест.)</i>	Стр. 119, стр. 125
40	Бостанов Х. «Къууанчлы ана». «Джангы джашаугъа». <i>Бостанланы Х. «Къууанчлы ана». «Джангы джашаугъа». (хрест.)</i>	Стр. 121-123
41	Бостанов Х. «Гокка ханчыкъ». «Къозучукъ». «Бизни таула». <i>Бостанланы Х. «Гокка ханчыкъ». «Къозучукъ». «Бизни таула». (хрест.)</i>	Стр. 123-125
42	Выразительные средства языка (сравнение, олицетворение, изображение положительного героя) (учебник) <i>Тилни суратлау мадарлары (тенглеидириу, бетлендириу, асыл геройну суратлануу) (учебник)</i>	Конспект в тетради
43	Байкулов А-К. Биография и его творчество (учебник) <i>Байкъулланы А.-К. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 126-128
44	Байкулов А-К. «Алгыш аякъ» <i>Байкъулланы А.-К. «Алгыш аякъ»</i>	Стр. 128-129
45	Эбзеев Ш. Биография и его творчество (учебник) <i>Эбзеланы Ш. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 130-131



46	О пьесе «Огъурлу» (учебник) <i>«Огъурлу» деген пьесаны юсюнден (учебник)</i>	Стр. 131-135
47	О пьесе «Огъурлу» (учебник) <i>«Огъурлу» деген пьесаны юсюнден (учебник)</i>	Стр. 131-135
48	Эбзеев Ш. «Огъурлу». Комедия. <i>Эбзеланы Ш. «Огъурлу». Комедия. (хрест.)</i>	Стр. 135-145
49	Эбзеев Ш. «Огъурлу». Комедия. <i>Эбзеланы Ш. «Огъурлу». Комедия. (хрест.)</i>	Стр. 146-155
50	Эбзеев Ш. «Огъурлу». Комедия. <i>Эбзеланы Ш. «Огъурлу». Комедия. (хрест.)</i>	Стр. 156-165
51	Эбзеев Ш. «Огъурлу». Комедия. <i>Эбзеланы Ш. «Огъурлу». Комедия. (хрест.)</i>	Стр. 166-183
52	Урусов М. Биография и его творчество (учебник) <i>Орусланы М. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши</i>	Стр. 187-189
53	Урусов М. «Тору атым». «Къурч къылычым». «Хурла кёл». <i>Орусланы М. «Тору атым». «Къурч къылычым». «Хурла кёл». (хрест.)</i>	Стр. 189-198
54	Урусов М. «Тору атым». «Къурч къылычым». «Хурла кёл». <i>Орусланы М. «Тору атым». «Къурч къылычым». «Хурла кёл». (хрест.)</i>	Стр. 189-198
55	Урусов М. «Памятник». «В Сибирь» «Утро» (А. Пушкин). Переводы произведений русских классиков. (хрест.) <i>Орусланы М. «Памятник». «Сибирге». «Эртден». (А. Пушкинден) Кёчюрюлгенлери орус тилден. (хрест.)</i>	Стр. 216-219
56	Урусов М. «Зимняя дорога». «Зимний вечер», «Зимнее утро». (А. Пушкин) Переводы произведений русских классиков. (хрест.) <i>Орусланы М. «Къышхы джол». «Къышхы ингир». «Къышхы эртден». (А. Пушкинден) Кёчюрюлгенлери орус тилден. (хрест.)</i>	Стр. 219-220
57	Урусов М. «Анчар». «Алаша». «Юзюлген кюрт». «Шайтанла». Переводы произведений русских классиков. (хрест.) <i>Орусланы М. «Анчар». «Алаша». «Юзюлген кюрт». «Шайтанла». (А. Пушкинден) Кёчюрюлгенлери орус тилден. (хрест.)</i>	Стр. 220-224
58	Кубанов Х. Биография и его творчество (учебник) <i>Къобанланы Х. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 199
59	Кубанов Х. «Азатлыкъ». «Мени тик джолум» <i>Къобанланы Х. «Азатлыкъ». «Мени тик джолум»</i>	Стр. 200-201
60	Кубанов Х. «Кюйген гюлюм». «Дуняда къалырла дуняла» <i>Къобанланы Х. «Кюйген гюлюм». «Дуняда къалырла дуняла»</i>	Стр. 201-204
61	Кубанов Х. «Кюйген гюлюм». «Дуняда къалырла дуняла» <i>Къобанланы Х. «Кюйген гюлюм». «Дуняда къалырла дуняла»</i>	Стр. 201-204
62	Байрамуков М. Биография и его творчество (учебник) <i>Байрамукъланы М. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 205-206
63	Байрамуков М. «Ана кёлю балада» (учебник) <i>Байрамукъланы М. «Ана кёлю балада» (учебник)</i>	Стр. 206-218

64	Байрамуков М. «Ана кѐлю балада» (учебник) <i>Байрамукъланы М. «Ана кѐлю балада» (учебник)</i>	Стр. 206-218
65	Батчаев М. Биография и его творчество (учебник) <i>Батчаланы М. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 219-223
66	Батчаев М. «Тѣппесине джулдуз тийген» трагедиялы комедияны юсюнден (учебник) <i>Батчаланы М. «Тѣппесине джулдуз тийген» трагедиялы комедияны юсюнден (учебник)</i>	Стр. 223-231
67	Батчаев М. «Тѣппесине джулдуз тийген» (учебник) <i>Батчаланы М. «Тѣппесине джулдуз тийген» (учебник)</i>	Стр. 232-252
68	Батчаев М. «Тѣппесине джулдуз тийген» (учебник) <i>Батчаланы М. «Тѣппесине джулдуз тийген» (учебник)</i>	Стр. 253-272
69	Батчаев М. «Тѣппесине джулдуз тийген» (учебник) <i>Батчаланы М. «Тѣппесине джулдуз тийген» (учебник)</i>	Стр. 272-286
70	Лайпанов Б. Биография и его творчество (учебник) <i>Лайпанланы Б. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 288-291
71	Лайпанов Б. «Халкъым деген, халкъча, акъыллы». (учебник) <i>Лайпанланы Б. «Халкъым деген, халкъча, акъыллы». (учебник)</i>	Стр. 291
72	Лайпанов Б. «Бюгюн эталлыгъын тамблагъа къойгъан». (учебник) <i>Лайпанланы Б. «Бюгюн эталлыгъын тамблагъа къойгъан». (учебник)</i>	Стр. 292
73	Лайпанов Б. «Мен назму джазгъан сагъатда». (учебник) <i>Лайпанланы Б. «Мен назму джазгъан сагъатда». (учебник)</i>	Стр. 292-293
74	Лайпанов Б. «Джанымы джаны» (учебник) <i>Лайпанланы Б. «Джанымы джаны» (учебник)</i>	Стр. 293-294
75	Акбаев А. Биография и его творчество (учебник) <i>Акъбайланы А. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 295-296
76	Акбаев А. « «Къарачай» десем» (учебник) <i>Акъбайланы А. « «Къарачай» десем» (учебник)</i>	Стр. 296-300
77	Узденов С. Биография и его творчество (учебник) <i>Ёзденлени С. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 301
78	Узденов С. «Алгъыш». «Ма барады бир къарт адам». (учебник) <i>Ёзденлени С. «Алгъыш». «Ма барады бир къарт адам». (учебник)</i>	Стр. 301-302
79	Узденов С. «Бир ариуду чайкъалгъаны акъ къайынны» (учебник) <i>Ёзденлени С. «Бир ариуду чайкъалгъаны акъ къайынны» (учебник)</i>	Стр. 303
80	Акбаев Х. Биография и его творчество (учебник) <i>Акъбайланы Х. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 304-306
81	Акбаев Х. «Минги тауну тѣппесинде». «Аскерчини тюшю». (учебник) <i>Акъбайланы Х. «Минги тауну тѣппесинде». «Аскерчини тюшю». (учебник)</i>	Стр. 306
82	Акбаев Х. «Осият». «Къачхы чапыракъ». (учебник) <i>Акъбайланы Х. «Осият». «Къачхы чапыракъ». (учебник)</i>	Стр. 307-309

83	Ахматова Л. Биография и его творчество (учебник) <i>Ахматланы Л. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 310
84	Ахматова Л. «Тар ауузда». «Аманлыкъ, атлы болуб, ызынгдан къууа эсе». (учебник) <i>Ахматланы Л. «Тар ауузда». «Аманлыкъ, атлы болуб, ызынгдан къууа эсе». (учебник)</i>	Стр. 311
85	Ахматова Л.«Тилек». «Джылыны тёрт кёзюую барды». (учебник) <i>Ахматланы Л. «Тилек». «Джылыны тёрт кёзюую барды». (учебник)</i>	Стр. 311-312
86	Берберов Б. Биография и его творчество (учебник) <i>Берберланы Б. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 313
87	Берберов Б. «Барды нени да анасы». «Ай». (учебник) <i>Берберланы Б. «Барды нени да анасы». «Ай». (учебник)</i>	Стр. 314-315
88	Берберов Б. «Кюн таякъча, джарыкъ тёге» (учебник) <i>Берберланы Б. «Кюн таякъча, джарыкъ тёге» (учебник)</i>	Стр. 316-317
89	Кукушев Х. Биография и его творчество (учебник) <i>Кукушланы Х. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Стр. 319-326
90	Кукушев Х. «Доммай». «Минги Тауну тийресинде джашайбыз» (учебник) <i>Кукушланы Х. «Доммай». «Минги Тауну тийресинде джашайбыз» (учебник)</i>	Стр. 326
91	Кукушев Х. «Джөгетей». «Сокъурча, сангырауча джашаб келгенме» (учебник) <i>Кукушланы Х. «Джөгетей». «Сокъурча, сангырауча джашаб келгенме» (учебник)</i>	Стр. 327
92	Кукушев Х. «Хариб, инджилген адамны кёрсем». «Тенгизде джангур». <i>Кукушланы Х. «Хариб, инджилген адамны кёрсем». «Тенгизде джангур». (учебник)</i>	Стр. 327-328
93	Кукушев Х. «Сабийлеринг къарачайлы болур ючюн». «Джыл чакъланы хар бириси къудретин». (учебник) <i>Кукушланы Х. «Сабийлеринг къарачайлы болур ючюн». «Джыл чакъланы хар бириси къудретин». (учебник)</i>	Стр. 328-329
94	Кукушев Х. «Къышхы джангур». (учебник) <i>Кукушланы Х. «Къышхы джангур». (учебник)</i>	Стр. 329
95	Борлаков Т. Биография и его творчество (учебник) <i>Борлакъланы Т. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i>	Конспект в тетради
96	Борлаков Т. «Ана джуртум». «Лётчикни джыры». «Мени къаламым». <i>Борлакъланы Т. «Ана джуртум». «Лётчикни джыры». «Мени къаламым». (хрест.)</i>	Стр. 225-227
97	Борлаков Т. «Чекчи Заурну Зариятха письмосу». «Колхозчу тиширыуну джыры». «Къобан бла ушакъ». <i>Борлакъланы Т. «Чекчи Заурну Зариятха письмосу». «Колхозчу тиширыуну джыры». «Къобан бла ушакъ». (хрест.)</i>	Стр. 228-230
98	Борлаков Т. «Листок». «Воздушный корабль» (М. Лермонтов). Переводы произведений русских классиков. <i>Борлакъланы Т. «Чапракъчыкъ». «Хауа кеме». (М.Лермонтовдан) (хрест.)</i>	Стр. 231-233
99	Этезов У. Биография и его творчество (учебник) <i>Этезланы У. Джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши (учебник)</i> Этезов У. «Къаяла унутмагъандыла» (учебник) <i>Этезланы У. «Къаяла унутмагъандыла» (учебник)</i>	Стр. 233-252

100	Карачаевская литература в 20 – 30 – х годах (учебник) <i>20 – 30 – чу джыллада къарачай литератураны болуму (учебник)</i>	Стр. 339-347
101	Литература народов К Ч Р. Черкесская литература <i>Къарачай – Черкесияны къарнаш литературалары.</i>	Стр. 347-350
102	Литература народов К Ч Р. Черкесская литература <i>Къарачай – Черкесияны къарнаш литературалары.</i>	Стр. 351-354