

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики**  
**Управление образования администрации**  
**Малокарачаевского муниципального района**

**МКОУ "СОШ №14 им. Голаева Д.Н. с. Кичи-Балык"**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель руководителя  
по УВР МБОУ "СОШ № 14  
с. Кичи- Балык"

**УТВЕРЖДЕНО**

Руководитель МБОУ  
"СОШ № 14 с. Кичи -  
Балык"

\_\_\_\_\_  
Байчорова Мадина Качхановна

\_\_\_\_\_  
Гочияева Зоя Калмуковна

Приказ 22 от «17»  
августа 2023 г.

Приказ 22 от «17»  
августа 2023 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***внеурочной деятельности***

***ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ***

***«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ»***

***Узденовой Аминат Хусеиновны***

***учителя русского языка и литературы***

***для учащихся 1-4 классов.***

***Направление художественно-эстетическое***

***2023-2024 учебный год***

## Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Согласно Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации, дополнительное образование детей – это “мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно».

**Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами»** является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

### Значение оригами для развития ребенка

- ☐ Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- ☐ Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- ☐ Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- ☐ Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- ☐ Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- ☐ Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- ☐ Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- ☐ Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- ☐ Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- ☐ Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

### **Цель программы**

Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- ☐ Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- ☐ Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- ☐ Обучение различным приемам работы с бумагой.
- ☐ Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

#### **Развивающие:**

- ☐ Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- ☐ Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- ☐ Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

#### **Воспитательные:**

- ☐ Воспитание интереса к искусству оригами.
- ☐ Расширение коммуникативных способностей детей.
- ☐ Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа рассчитана на полный курс обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы возможно использование аудиокассет с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

### **Организационные принципы**

**(возраст детей, сроки реализации программы,...):**

Программа «Волшебный мир оригами» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Год обучения	Количество часов	
	в неделю	в год
1	2	68
2	2	68
3	2	68
4	2	68

## **Формы и методы обучения:**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

## **Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## **Способы фиксации результатов**

- Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе,
  - в библиотеке.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Учебно-методический комплекс**

#### **I. Учебные и методические пособия:**

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

#### **II. Дидактические материалы:**

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.

- Схемы создания изделий оригами для 2, 3 и 4 годов обучения (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

### **III. Методические разработки:**

- Интернет сайт [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
- Компьютерные презентации:
  - Этикет за праздничным столом (для урока «Оригами на праздничном столе»).
  - «Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами).
  - «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).
  - «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).
- Краткий очерк «История развития искусства оригами».

### **Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| • Учебные столы и стулья  | • Линейки              |
| • Выставочные стенды  | • Треугольники         |
| • Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия | • Простые карандаши    |
| • Схемы складывания изделий   | • Цветные карандаши    |
| • Журналы и книги по оригами  | • Стирательные резинки |
| • Альбом для лучших работ   | • Фломастеры           |
| • Белая бумага  | • Трафареты с кругами  |
| • Цветная бумага тонкая   | • Ножницы              |
| • Цветная бумага плотная  | • Клей ПВА             |
| • Двухсторонняя цветная бумага                                      | • Кисточки для клея    |
| • Цветной картон  | • Бумажные салфетки    |
| • Коробки для обрезков цветного картона                             | • Магнитофон           |
|   | • Фонотека             |

### **Наша фонотека, на сегодняшний день, включает в себя следующие аудиозаписи:**

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <i>«Живая планета»:</i>          | - Ласковый прибой               |
| - Вечер в лесу                   | - Удивительный водопад          |
| - Океанский прибой               | - Ветряные колокольчики         |
| - Тропический лес                | <i>«Музыка для релаксации»:</i> |
| - Амазонская сельва              | - Тропический остров            |
| <i>«Звуки природы и музыка»:</i> | - Тропический рай               |
| - Леса Амазонии                  | - Волшебство леса               |
| - Сюита певчих птиц              | - Остров мечты                  |

В дальнейшем, планируется значительно расширить и разнообразить нашу фонотеку для достижения еще лучших результатов в воспитании и развитии учащихся.

### **Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

#### **I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами**

- 1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
- 2 год обучения – умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».
- 3 год обучения – умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».
- 4 год обучения – умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

## **II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- 2 год обучения – умение сделать изделие по инструкционной карте.
- 3 год обучения – умение сделать несложное изделие по схеме.
- 4 год обучения – умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

## **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

- 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- 2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
- 3 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- 4 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.
- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

## **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

## **V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

- Оцениваются умения:
  - организовать свое рабочее место,
  - рационально использовать необходимые материалы,
  - аккуратность выполнения работы.

### **Общий план занятий.**

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

1. *Подготовка к занятию* (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. *Повторение пройденного* (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники
- безопасности.

3. *Введение в новую тему:* загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
- повторение правил техники безопасности.

#### 4. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте- в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
- текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

### Литература для детей

- В.В. Гончар, Модульное оригами, Москва, Айрис Пресс, 2012.  
 И. Агапова, М. Давыдова Лучшие модели оригами для детей, Москва. Дом 21век 2007.  
 М. Роблес, Оригами для всей семьи, Издательство «Клуб семейного досуга» харьков 2010.  
 Н.П. Севастьянова, Мастерим бумажный мир. Нижний Новгород 2013.  
 С.Соколова Сказка оригами. Игрушки из бумаги Москва Эксмо 2004.  
 Оригами. Игрушки из бумаги. Москва. «Махаон» 1999.  
 Т.Б. Сержантова, Оригами. Новые модели. Москва Айрис пресс 2004.  
 Т.И. Тарабарина. Оригами и развитие ребёнка. Ярославль. Академия развития 1997.

### Литература для педагога

#### Интернет ресурсы.

- <http://stranamasterov.ru>  
<http://www.encyclopedia.ru/>  
<http://www.nachalka.ru/>  
<http://www.origami-school.narod.ru> – сайт, рассказывающий о работе по данной программе;  
<http://sch139.5ballov.ru/origami/> – сайт Омского центра оригами.  
<http://www.origami.ru> – сайт Московского центра оригами.  
[«Travel to Oriland»](#) – сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами».  
[www.origami-do.net](http://www.origami-do.net) – Сайт Московского Детского Центра оригами для взрослых и детей.

## Способы предъявления и объяснения материала

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на 3 этапа (4 года обучения). В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.

**На 1 этапе (1 год обучения)** все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. В методической литературе учителям и воспитателям рекомендуют на этом этапе демонстрировать детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из своего опыта работы, я пришла к выводу, что намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог должен последовательно предъявлять детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Особое внимание в начале обучения следует уделять оформлению композиций. Например, композиция «Островок в пруду». Это первая большая работа в 1 год обучения. Она рассчитана на шесть занятий. Каждое изделие (рыбка, бабочка, головастики, жучок, жаба) делается на отдельном занятии. Сначала для тренировки дети делают их из больших квадратов и украшают аппликацией. Затем, рассмотрев получившиеся образцы, мастерят маленькие фигурки для композиции, которые оставляют в классе в конвертах для незаконченных работ.

Отдельное занятие посвящено созданию фона и приклеиванию фигурок. На этом занятии следует обратить внимание детей на то, что на синий фон сначала приклеивается желтая заготовка для песчаной отмели, а затем на нее приклеивают зеленую лужайку, поэтому прямоугольник желтого цвета для изготовления песчаной отмели надо взять большего размера, чем зеленый для лужайки. Можно дать шаблоны прямоугольников или предложить детям готовые заготовки желтого и зеленого прямоугольников, из которых они сами вырежут лужайку и отмель любой формы.

По желанию дети могут добавить в композицию дополнительные маленькие острова или лист кувшинки, на которые можно приклеить насекомых. Прежде чем разрешить ученикам приклеивать детали аппликации, нужно проверить, красиво ли они расположили их на плоскости листа, и оказать детям необходимую индивидуальную помощь.

**2 этап обучения включает в себя 2-й и 3-й годы обучения.** На 2 этапе усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Дом», «Дверь», «Рыба» и выполняют изделия на их основе. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами, зарисовывают в свои альбомы условные знаки и схемы складывания базовых форм. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы.

На втором году обучения детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность сборки изделия. В начале обучения на этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия и контроль наиболее сложных операций. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельной работы. Например, схемы для уроков, посвященных созданию композиции «Дачный поселок» из книги: Афонькин С.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Некоторые наиболее простые схемы можно также рисовать на доске по ходу изготовления изделия. Например, схемы изготовления водорослей в композиции «Аквариум» или схемы изготовления модулей для «Ветки с игрушками».



На третий год обучения увеличивается количество самостоятельных работ, выполняемых детьми. Обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение изделий оригами в повседневной жизни. Занятия темы: «Чудесные превращения бумажного листа» учат детей оформлять подарки, «Оригами на праздничном столе – как сделать приглашения на праздник и красиво оформить стол и т.д.

**На 3 этапе (4-й год обучения)** школьникам становятся доступны уже самые сложные базовые формы: «Катамаран», «Птица», «Лягушка». Работы, выполняемые на 3 этапе, отличаются своей сложностью. Большое место занимают объемные и двигающиеся изделия. Дети работают со схемами, нарисованными на доске или в книге. Составляют инструкционные карты отдельных изделий. Учатся создавать и зарисовывать свои изделия. Этот этап предполагает большой объем самостоятельной работы учащихся со схемами оригами из различных книг. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную консультативную помощь учащимся. Впервые в программе появляется новый раздел: «Оригами в Интернете». На этих занятиях учащиеся знакомятся с различными сайтами, посвященными оригами. Представленные на них выставки лучших изделий, выполненных в технике оригами, помогут учащимся в выполнении собственных творческих работ, которые на этом этапе обучения могут уже иметь ярко выраженный индивидуальный характер.

Завершается обучение написанием сочинения-эссе «Оригами в нашей жизни». В план сочинения можно включить следующие пункты:

- мое знакомство с оригами;
- чему я научился на занятиях оригами;
- какие занятия мне наиболее запомнились, почему?
- мои планы на будущее;
- и другие.

## История развития оригами



Родина оригами - Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую "многоликой" и "тысячерукой" богини милосердия Каннон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь "ори" означает "сложенный", а "ками" - "бумага" и "бог" одновременно. Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского дворца. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. В те времена бумага было материалом редким и дорогим. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях.

Позже искусством складывания из бумаги стали заниматься, в основном, женщины и дети. Оно стало частью традиций и обычаев, украшением японского быта, карнавальных шествий, народных праздников.

Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами.



Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом, благодаря усилиям всемирно известного мастера оригами Акиры Йошизавы.

Этот удивительный человек родился в 1911 году. Во время второй мировой войны он был служащим военного завода. Именно тогда у него созрело решение придать традиционному в Японии искусству складывания новое звучание. Он сделал оригами авторским, придумав сотни оригинальных фигурок. Именно он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.



Новое возрождение оригами так же тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда "люди" решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Хиросима. Последствия чудовищного эксперимента были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч. В течение следующих 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших было много детей. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель,

возникла легенда о свободной птице, символе жизни - журавлике. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся и останутся живы.

В память о жертвах атомной бомбардировки в Хиросиме заложили парк Мира. В мае 1958 года там был открыт монумент, посвященный погибшим детям. Памятник изображает бомбу, на вершине и по бокам которой размещены фигуры детей с поднятыми к небу руками.

Двенадцатилетняя девочка, чья смерть послужила поводом для сооружения памятника, успела сделать только 644 журавлика. Но волна удивительной детской солидарности прокатилась по всем странам мира. Япония стала получать миллионы посылок со всех континентов нашей планеты с бесценным грузом - бумажными журавликами, собранными в гирлянды по 1000 штук. Эти гирлянды и сегодня украшают памятник и являются символом протеста против войны.



Движение "1000 журавликов" возродило интерес к оригами. По всему миру стали издаваться красочные книги, буклеты, журналы, посвященные этому искусству. Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты. Оригами развивается, во многих странах созданы общества оригамистов, людей, в жизни которых оригами играет не последнюю роль; каждый год проводятся выставки, конференции, и все больше людей узнают об этом замечательном занятии. Каждая страна приняла оригами по-своему, в соответствии со своей культурой и традициями.

В Англии искусство складывания развивается уже более четверти века. Формы его существования устоялись и даже стали несколько традиционными. Оригами для британцев еще один вид клубной деятельности, повод для того, чтобы собраться вместе и хорошо провести время. Продемонстрировать свое новое изобретение и научиться складывать чужое, встретиться с друзьями, услышать новости.

В Америке дела обстоят точно так же, только поставлено все с американским размахом. Если в Великобритании оригами проникнуто чисто английским индивидуализмом, то в США оригамисты выступают большой дружной командой. Но суть остается прежней: оригами - повод для общения. В Голландии оригами восприняли как чисто прикладное искусство. Оригами в стране тюльпанов сродни вышиванию подушечек и плетению ковриков.

В России так получилось, что большинство взрослых оригамистов - педагоги, а юные складыватели - их ученики. Оригами распространяется среди преподавателей и рассматривается как прием обучения и развития учащихся.

Во многих школах ведется преподавание оригами в начальных классах. По мнению известного российского популяризатора оригами С.А. Афонькина, занятия можно проводить в 1-4 классах вместо уроков труда, уроки оригами могут быть введены в сетку часов расписания учебного заведения как постоянный предмет. Оригами можно сделать факультативным предметом или проводить занятия в группах продленного дня или кружках.

## **Вводное занятие "Знакомство с оригами"**

**(Технология развития критического мышления, приём «Ключевые слова»)**

### **Цель занятия:**

Познакомить детей с японским искусством оригами.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Познакомить учеников с краткой историей оригами.
- Учить составлять связный рассказ по опорным словам.
- Учить классифицировать предметы по разным признакам

#### **Развивающие:**

- Развивать речь учащихся.
- Расширять активный и пассивный словарный запас детей.
- Развивать творческое и логическое мышление детей.
- Развивать умение работать в парах.

#### **Воспитательные:**

- Формировать интерес детей к искусству оригами.
- Воспитывать умение вести себя в коллективе.

### **Ход занятия:**

#### **1. Стадия вызова (приём «Ключевые слова»)**

Сегодня мы с вами начнем знакомство с оригами.

- Что вы знаете об оригами? (...)
- Попробуйте составить рассказ об оригами по ключевым словам: оригами, искусство, Япония, бумага, чудеса, бумажные фигурки, счастье, подарки, украшения (...)
- Слушание составленных рассказов (2-3 рассказа)

#### **2. Стадия осмысления**

*Послушайте мой рассказ об искусстве оригами:*

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад.

Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.

Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

- Совпадает ли этот рассказ с теми рассказами, которые вы составили?
- Что в них общего?
- Что нового об искусстве оригами вы узнали из моего рассказа?

*Теперь подойдите к нашей выставке. На выставке представлены:*

- искусственный цветок из пластмассы,
- объемный тюльпан, выполненный в технике оригами,
- аппликация цветка, выполненного в технике оригами,
- игрушечный корабль из пластмассы,
- аппликация «Корабль»,
- объемные игрушки (оригами) из бумаги: лодочка и двухтрубный корабль,
- пластмассовая игрушка-животное,

- объемное животное из бумаги, выполненное в технике оригами,
- геометрическая аппликация животного.
- На какие группы можно разделить эти предметы?
- Цветы, кораблики, животные.
- Предметы, сделанные из пластмассы и из бумаги.
- Предметы плоские и объёмные.
- и т.д.
- Сегодня мы с вами говорим об оригами. Найдите на выставке изделия, выполненные в технике оригами.
- Обоснуйте свой выбор. (Скорее всего дети назовут объемные игрушки из бумаги. Надо обратить их внимание на аппликацию цветка, выполненную в технике оригами)

### **3. Стадия рефлексии**

- Давайте вернемся к ключевым словам, с которых мы начали разговор об искусстве оригами. Как мы можем дополнить этот список?

#### **Итоги занятия:**

- Что нового мы узнали сегодня на занятии?
- Что больше всего вам понравилось на занятии?

### **Литература:**

1. Барсанова Т.А. Уроки труда в школе радости. 2 класс. Санкт-Петербург, «Образование», 1999
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, «Речь», 2003

## Конспект открытого итогового занятия «Оригами на праздничном столе»

### Цель:

Учить детей применять знания, полученные на занятиях оригами, в повседневной жизни.

### Задачи:

- Познакомить с понятиями «этикет за праздничным столом» и «сервировка стола».
- Рассказать как быстро и красиво сделать праздничный стол.
- Познакомить с правилами сервировки чайного стола.
- Закрепить знания, полученные на занятиях оригами.
- Развивать умение применять полученные знания в повседневной жизни.
- Воспитывать культуру поведения за праздничным столом.

### Оборудование:

- Мультимедийная установка для показа презентации: «Этикет за праздничным столом»
- Магнитофон и кассета с записью классической музыки.
- Для оформления праздничного стола:
  - Белая скатерть.
  - Одноразовая пластиковая посуда (тарелки, ложки, вилки, чашки).
- Разноцветные шапочки для детей каждой группы.
- Разноцветные конусы для обозначения столов каждой группы.
- Задания для групп, оформленные на разноцветных листах картона.
- Схемы создания изделий в технике оригами.
- Цветная бумага (односторонняя и двухсторонняя) формата А4 и А3.

### Ход занятия:

#### 1. Орг. момент (2-3 мин.)

#### 2. Сообщение темы занятия:

- Сегодня у нас итоговое занятие по теме «Оригами на праздничном столе».

#### 3. Компьютерная презентация «Этикет за праздничным столом» (7-10 мин.)



Показ презентации

#### 4. Постановка задачи:

- Мы с вами познакомились с правилами этикета и узнали, как надо красиво оформлять чайный стол к приходу гостей. А представьте себе ситуацию, что вы празднуете свой день рождения не дома, а в летнем или зимнем лагере, в походе или на экскурсии в другом городе. Как в этом случае можно сделать красивый нарядный праздничный стол?

- Сегодня мы будем учиться накрывать чайный стол, используя знания, умения и навыки, которые мы получили на занятиях по оригами.

#### 5. Каждая группа детей получает свое задание (1-2 мин):

- Оформление праздничного стола.
- Резные салфеточки под тарелочку и чашечку.
- Салфетка «Веер» и салфетка для столового серебра
- Стаканчики для бумажных салфеток.
- Вазочка «Не увлекайся конфетами».
- Вазочка с декоративными углами.
- Коробочка-звезда.
- Ваза с цветами.
- Тюльпаны для гостей открытого занятия.

#### 6. Изготовление изделий в технике оригами и оформление чайного стола (10-15 мин.)

### 7. Подведение итогов занятия (5-7 мин):

- Вы сегодня замечательно поработали. Красиво накрыли стол для гостей. Я думаю, что такой оригинальный стол понравится гостям и праздник удастся на славу!

- А теперь, давайте подарим нашим гостям веселую песню!

Дети исполняют песню «Праздник к нам пришёл!» (см. ниже - Приложение)

и дарят гостям тюльпаны, выполненные в технике оригами.

### 8. Завершение занятия.

#### Литература:

- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Этикет во все времена. М., Издательства: «Астрель», «Олимп», «АСТ», 2000.
- Этикет от А до Я для взрослых и детей. М., Издательство «АСТ», 1998.
- Лихачёва Л. Уроки этикета в рассказах, картинках и задачках. Екатеринбург, Средне-Уральское издательство, 1996.
- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М., «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995.
- Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005.



#### Приложение.

##### Песня «Праздник к нам пришёл»:

Солнце светит в вышине, па-рам, па-рам-пам-пам.

Хорошо тебе и мне, па-рам, па-рам-пам-пам.

Посмотри на лица наши,

Нет улыбок в мире краше,

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо!

Иногда бывает так, па-рам, па-рам-пам-пам.

Разозлит любой пустяк, па-рам, па-рам-пам-пам.

К нам ты в гости приходи,

Оставь печали позади.

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо!

Никогда не унывай, па-рам, па-рам-пам-пам.

С нами лучше запевай, па-рам, па-рам-пам-пам.

Веселее песня льется,

Как чудесно нам живется!

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо!

**Содержание программы**  
**2 класс (66 часов)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>№ заняти я</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Формирование УУД</i>	<i>Дата план./ факт.</i>
1	Вводное занятие. Простые базовые формы	1	Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности.	Познавательные - формулирование познавательной цели; - знаково-символические - моделирование; - анализ; Личностные - мотивация учения; - смыслообразование; Коммуникативные - постановка вопросов; - планирование; Регулятивные - планирование; - прогнозирование; - волевая саморегуляция;	
		2	Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.		
		3	Повторение изученных базовых форм.		
		4	Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм		
2	Осенние композиции	5	Полевые и садовые цветы (ромашка, колокольчик и другие).	Познавательные - поиск и выделение информации; - построение логической цепи рассуждений; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Личностные - мотивация учения; - смыслообразование; Коммуникативные - постановка вопросов; - планирование; - контроль и коррекция; Регулятивные - целеполагание; - волевая саморегуляция;	
		6	Складывание цветов.		
		7	Оформление композиций.		
		8	Оформление композиций.		



3	Новые базовые формы. «Дом»	9	Знакомство с новой базовой формой.	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- знаково-символические;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> <li>- нравственно-этическое оценивание;</li> </ul> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование;</li> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- контроль, оценка;</li> </ul> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование;</li> <li>- прогнозирование;</li> <li>- контроль, оценка</li> <li>- волевая саморегуляция;</li> </ul>	
		10	Изготовление пилотки и шапочки с козырьком.		
4	Базовая форма: «Птица»	11	Знакомство с базовой формой «Птица».		
		12	Складывание изделий на ее основе.		
		13	Журавлик на гнезде.		
		14	Журавлик на гнезде.		
		15	Японский журавлик.		
		16	Японский журавлик.		
		17	Журавлик, машущий крыльями.		
		18	Журавлик, машущий крыльями.		
		19	Праздничный журавлик.		
		20	Праздничный журавлик.		
5	Базовая форма: «Лягушка»	21	Знакомство с базовой формой «Лягушка». Складывание объемного цветка ирис.	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование познавательной цели;</li> <li>- поиск и выделение информации;</li> <li>- знаково-символические;</li> <li>- построение логической цепи рассуждений;</li> </ul> <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация учения;</li> <li>- нравственно-этическое оценивание;</li> </ul> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование;</li> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- контроль, оценка;</li> </ul>	
		22	Знакомство с базовой формой «Лягушка». Складывание объемного цветка ирис.		
6	Базовая форма: «Двойной квадрат»	23	Золотая рыбка.		
		24	Краб.		
		25	Композиция «Аквариум».		
		26	Композиция «Аквариум».		
7	Базовая форма: «Рыба»	27	Царевна-Лебедь.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов;</li> <li>- контроль, оценка;</li> </ul>	
		28	Царевна-Лебедь.		

		29	Пингвин (2 способа).	Регулятивные - планирование; - прогнозирование; - контроль, оценка - волевая саморегуляция;	22.12
		30	Пингвин (2 способа).		22.12
		31	Композиция «Пингвины на льду».		12.01
		32	Композиция «Пингвины на льду».		12.01
8	Базовая форма: «Дверь»	33	Мышь и поросёнок.		19.01
		34	Бурёнка.		19.01
		35	Композиция «В деревне».		26.01
		36	Композиция «В деревне».		26.01
9	Базовая форма: «Катамаран»	37	Знакомство с базовой формой «Катамаран».	Познавательные - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. - формулирование познавательной цели; Коммуникативные - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли; Регулятивные - планирование и прогнозирование; - контроль; - коррекция; Личностные - нравственно- этическое оценивание;	02.02
		38	Модульное оригами.		02.02
		39	Закладки.		09.02
		40	Орнамент из модулей.		09.02
		41	Кусудама.		16.02
		42	Кусудама.		16.02
10	Цветы	43	Складывание цветов на основе изученных базовых форм.		02.03
		44	Оформление композиций и поздравительных открыток.		02.03
		45	Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики).		09.03
		46	Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики).		09.03
11	Открытка к празднику	47	Оформление поздравительной открытки.	Познавательные - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. - формулирование познавательной цели; Коммуникативные - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли; Регулятивные - планирование и прогнозирование; - контроль;	16.03
		48	Оформление поздравительной открытки.		16.03
		49	Оформление поздравительной открытки.		30.03
		50	Оформление поздравительной открытки.		30.03
		51	Конкурс «Я люблю свою маму».		06.04

		52	Конкурс «Я люблю свою маму».	- коррекция; Личностные - нравственно- этическое оценивание;	06.04
13	Сказочные персонажи	53	Сказочные персонажи. Иванушка, Аленушка, Колобок и др.	Познавательные - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации; - знаково-символические; - построение логической цепи рассуждений; Личностные - мотивация учения; - нравственно-этическое оценивание; Коммуникативные - планирование; - постановка вопросов; Регулятивные - планирование; - прогнозирование; - контроль, оценка	13.04
		54	Сказочные персонажи. Иванушка, Аленушка, Колобок и др.		13.04
		55	Сказочные персонажи. Иванушка, Аленушка, Колобок и др.		20.04
		56	Сказочные персонажи. Иванушка, Аленушка, Колобок и др.		20.04
		57	Сказочные персонажи. Иванушка, Аленушка, Колобок и др.		27.04
		58	Сказочные персонажи. Иванушка, Аленушка, Колобок и др.		27.04
		59	Сказочные персонажи «Мальвина и Пьеро».		04.05
		60	Сказочные персонажи «Мальвина и Пьеро».		04.05
14	Итоговые занятия. Оформление выставочных работ	61	Изготовление мобиля «Бабочки и цветы».	Познавательные - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений; Коммуникативные - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; Регулятивные - целеполагание; - оценка; Личностные - самоопределение;	11.05
		62	Изготовление мобиля «Бабочки и цветы».		11.05
		63	Изготовление и оформление композиций в подарок школе, ...		18.05
		64	Изготовление и оформление композиций в подарок школе, ...		18.05
		65	Подведение итогов работы за год.		25.05
		66	Выставка моделей, изготовленных в течение года.		25.05

